Publicación
quincenal.
Precio
de venta
en la Capital
$ 0.35

LUNES 21

revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, lunes 22 de julio de 1957

No se quede corto... por tan poco!

En ciertas ocasiones, es un mal negocio ahorrar unos pocos pesos. ¿Un ejemplo?... Si, ya se sabe que un Radio Receptor PHILIPS cuesta un poco más. Pero no olvide que su calidad excepcional y el inmejorable SERVICIO TECNICO responsable que lo respalda, le garantiza mejor sintonia, perfectas audiciones y una duración practicamente ilimitada y, todo ello...¡vale mucho más que la diferencia que Ud. paga!

Receptores

PHILIPS

valen más

de lo que cuestan

AMERICANA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 - 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 22 de julio de 1957* *Núm. 2*

Redactores y Dibujantes:

ALEXANDER KURDA
ALVAR NUÑEZ
B. DE BARANDILLA
BOLDO
BORDEREAUX
CID
DIC
FELIX
FLAVIO
MARIANO
NEMO
PAPIRUS
PIPO
PROFESOR VIRIATTO
RAL
ROCK
SIR ANATOLI
SUPLENTE
VIRIATTO
ZIPO

JULIO 1957					
LUNES	1	8	15	22	29
MARTES	2	9	16	23	30
MIER.	3	10	17	24	31
JUEVES	4	11	18	25	
VIERNES	5	12	19	26	
SABADO	6	13	20	27	
DOMINGO	7	14	21	28	

Montevideo, qué lindo te veo

No, no es Montevideo Antiguo ni un truco fotográfico de vacas holandesas en primer plano con capital uruguaya al fondo. Sólo el chasirete de LUNES sabe todo lo que le costó conseguir este contraste en una ciudad que era ganadera por decreto de Hernandarias, que pasó luego al período de las vacas flacas y que ahora está en el de los churrascos ausentes. Mientras los dos animalitos siguen comiendo su pasto, sin preguntarse si es ciudadano o campesino (el paisaje será distinto pero el gusto debe ser el mismo), allá atrás, bien atrás para acentuar su clásica indiferencia, la ciudad sigue soportando el mareo de terratenientes, frigoríficos, acaparadores y otras bellezas, un mareo que no entiende bien pero al que tampoco se resiste mucho. Mientras haya carreras y fóbal a baja altura, ¿qué importa la carne, verdad? Pero si esto sigue así y no es chiste, los únicos animales faenables con que nos quedaremos serán el caballo y el buey que tenemos en el escudo.

EL REPORTAJE DE SUPLENTE

a Elvis Presley

En los últimos tiempos el público de Estados Unidos y en especial el público joven, ha encontrado un nuevo ídolo: Elvis Presley. Sabiendo que el insuperable intérprete del Rock and Roll goza de un prestigio extraordinario entre "las clases pasivas" del Uruguay, decidimos reportearlo.

Lo encontramos luciendo una primorosa blusita de organza labrada, haciéndose sacar la pelusa.

—No se imaginan Uds. lo que sufro. Y eso que el peluquero me conoce los remolinos.

—Se ve que es muy competente.

—Ay, sí! Y a propósito de este peluquero hay una anécdota muy graciosa.

—¿Podría Ud. referirla? Claro está, siempre que no sea muy íntima.

—Encantado. Resulta que con motivo de mi último cumpleaños, Luis Mariano, cantor que ocupa el segundo puesto en el ranking de la revista "The other Picture"...

—Perdón, Elvis... el primero ¿está desierto?

—No, ése está cubierto también. Bueno. Lo cierto es que Mariano llegó a casa y me dijo: "Tengo una sorpresa para ti. Te acabo de traer un negro de ocho cilindros!" Entonces le pregunté todo curiosote: "¿Es un Cadishac?" "No", me dijo él, brillándole los ojos de picardía; "es un senegalés y se llama Angiolotto!"

—Dejando de lado lo del peluquero, ¿podría responder a algunas preguntas para una revista uruguaya?

—¡Uruguayos! ¡Indiotes charrúas! ¡Welcome, welcome!

—Parece que conoce al Uruguay, Presley!

—¡Ay, sí! Tanto, que me estoy dejando las patishas como Lavasheja!

—¿Qué rol le asigna al Rock?

—Es un baile para grandes y chicos. Sobre todo para grandes. A uno oyendo esa música le vienen ganas de gritar. Yo ahora no grito tanto porque estoy acostumbrado.

—¿Cuál es su actor predilecto, Elvis?

—¡El salvajote de Kirk Douglas!

—¿Qué opina de la ola de crímenes pasionales que Ud. ha provocado?

—¡Que es nada más que una marejadilla!

—¿Y si se encuentra con uno de esos maridos celosos?

—¡Ay, sho que sé! Me parece que no sería capaz de asimilar el castigo. ¡No tengo garra ninguna!

—¿Hace régimen para mantener la silueta?

—¡No, qué va! Soy un comilón bárbaro! Ahora les voy a pedir que se retiren porque estoy muy cansado. Por eso me puse la blusita de organza. Cuando uno está de organza... descansa... Ja, ja, ja, ja... Hoy estoy chistoso como un mamboretá!

—Comprendemos perfectamente, amigo Pelvis, perdón, Elvis y a la vez que le agradecemos su deferencia, le deseamos el mayor de los éxitos en su carrera artística, éxitos tanto de taquilla como de patilla.

CARTAS DESDE LA CARCEL

por Alvar Nuñez

Se lo dije muy claro al principio pero el Tito es un maniático y se cree que lo sabe todo. Cuando nos acercamos a la mesa se habían dado el 26 y el 29; el Tito me dijo Viste Cómo Se Dan Parejas Negras y yo le digo Andá A Saber; entonces cantan el 11 y él me dice Ahora Viene El 8. Le juega al 8 y viene el 36, que no tenía nada que ver. El me dice Ahora Vuelven Las Parejas y empieza a desparramar fichas en todos los números negros y entonces vino el 8, pero tenía nada más que dos plenos y a mí me parece que al final habíamos puesto más plata que la que sacamos. El tipo se me entusiasma, empieza a dar gritos de Ves Ves Qué Te Dije y vuelve a desparramar fichas y entonces dijeron Cero. Lo agarré y se lo expliqué muy claro. Le dije que la bola no se siente obligada con él, y que si vienen unos números eso no quiere decir que vengan otros, pero éste empieza con que yo no sé nada de números y que todo el mundo sabe cómo se dan las Parejas Negras una vez que empiezan. Yo no digo que yo supiera más que él, pero Ahí Tenés, le digo, cuando tiró las últimas fichas otra vez sobre todos los números negros y otra vez cantan el Cero. Maldito sea, para qué lo habrán cantado, el Tito empezó de nuevo a entusiasmarse y a decir Viste Cómo Repite, Viste Cómo Repite, Qué Te Dije, pero ya no teníamos fichas y para qué íbamos a discutir. Así que a la salida se lo volví a explicar clarito: yo no voy a sacar esos quinientos pesos de la cobranza para que él se haga el maniático y me los tire. Pero vaya uno a enseñarle. A los tres días vuelve con el cuento de que lo único que hay que hacer es fijarse en el juego que se da y mantenerse en él. A mí no me pareció, porque después de todo hay muchos números y puede darse cualquiera, pero fuimos para desquitarnos y entonces lo dejé jugar. Dieron el 13, no cobramos nada y el Tito le vuelve a poner al 13 y entonces cantan el 32 y éste le pone al 32 y también le pone al 29 y al 33 y al 31 porque estaban cerca, y le pone además al Cero porque dice que ése es el casillero de al lado en el disco y entonces cantan el 4, que no tenía nada que ver. Nos pasamos la noche buscando reepticiones, y ni una. A la salida me estuvo contando que el Pifo tenía un sistema, pero era en Punto y Banca: había que esperar tres Puntos corridos y entonces jugarle a Banca, o al revés, pero qué me importaba el Pifo si yo llevaba ya sacados mil doscientos pesos de la branza y se me venía arriba fin de mes y cómo me arreglaba para explicárselo al Contador. Entonces el Tito empezó de nuevo a convencerme con el sistema de las Chances. Le pongo diez pesos a Negro, me dijo, y si no se da le pongo después veinte pesos y si no se da le pongo después cuarenta pesos y así sigo hasta que se da Negro y entonces ganamos diez pesos cada vez que se da Negro, y si lo hacemos de a cien pesos lo que ganamos son cien pesos y fijate que si lo hacemos de a quinientos serían quinientos pesos y Animate En Cinco Bolas Estados Del Otro Lado. Yo qué le iba a hacer. Volvimos al otro día, yo miraba para todos lados por si aparecía el Contador (ése es un vivo que tiene plata y no saca de la cobranza, así cualquiera, hay que ver) y el Tito empezó con el sistema pero se cambió de Negros a Mayores porque me dijo que los colores iban muy alternados y Fijate Los Ultimos Números. En la lista estaban el 25, el 19, el 36, un 4 (mirá vos) y después otra vez el 36, el 28, el 24. Los apunté todos, se los llevé al Tito, me dijo Aquí Nos Hacemos La Pelota, y entonces vinieron el 8, el 2, el 10, el 17, el 6, otra vez el 17 (quizás repitan, después de todo), el 3, el 9, el 4 (mirá vos) y el 5. Cuando sacamos la cuenta se habían ido todos los billetes y nos quedaba una ficha de diéz pesos y se la pusimos al cero con toda la bronca, y para qué la habremos puesto. Vino el 33 y si nos hubiéramos quedado en los Mayores quizás habríamos desquitado y a lo mejor empezábamos de nuevo.

El Contador no quiso saber de nada y no me quiso dar ni dos días para buscar la plata en otro lado. A mí no me importa, porque total la plata no era mía y que se rebusquen ellos. Yo ahora tengo mi sistemita y apenas pueda van a ver. Le pongo cinco pesos a Menor y cinco pesos a Tercera Docena; si viene Menor quedo en la plata, si viene Tercera gano cinco pesos. La cosa es saber qué Docena se da y planearlo bien. Tengo que pensar qué hago si la Docena que se da es la del medio, aunque allí lo conveniente sería jugarle solamente a esa docena y dejar los mayores y menores. Tengo que pensar también si me conviene jugarle a Tercera, a Menor y una ficha al Cero, o quizás una ficha a la línea de los seis que me quedan. Parece un buen negocio, tengo nada más que seis números en contra, pero si le pongo esa ficha puede ser un lastre. Apenas venga el Tito se lo explico y que me lo calcule él. La cosa ahora es De Dónde Saco Plata.

BOCK
IMPERIAL
LA GRAN CERVEZA DE INVIERNO

Estampas populares

por ***PIPO***

CHOQUE

Y... que me dice... de 5 AMARGA RAICES

IMPERIO LTDA.

Lo que te dije...

—Que al ser víctima de una purga el camarada Kaganovich murió en su ley.

—Que no debe extrañar que Leguisamo resultara más popular que Vaz Ferreira en una encuesta realizada entre estudiantes de cuarto año de Liceo, que son precisamente los que siguen las carreras.

—Que según un reputado agrónomo, el choclo es un vegetal que se arranca demasiado tarde, tan tarde que ya tiene barba y dientes postizos.

—Que todos hablan de los méritos del director William Wyler, porque hizo actuar en la pantalla a una gansa como si fuera una persona, pero nadie se acuerda de la hazaña de John Huston que hizo algo parecido, pero con Robert Mitchum.

—Que los diarios de ayer no dieron cuenta de un grave hecho de sangre ocurrido en el Pantanoso. A un pobre señor le robaron una docena de morcillas.

—Que un profesor de gramática que se enloqueció, enseñaba a sus alumnos que algunas frases o modismos se podían sumar. Dijo que si se sumaban las expresiones siguientes: "qué embromar ni qué ocho cuartos"; "Siempre se la agarran con uno"; "la gran siete" y "hombre prevenido vale por dos", daba 12.

—Que el marido de Gina, declaró en un reciente reportaje: "Io sono golossíssimo. Estoy deseando que llegue la Navitá per comere il pan dulce".

—Que para estacionar el automóvil en un lugar más o menos céntrico, parecería que la mejor solución es rifarlo.

—Que viendo pasar los trolleybuses pensamos: si habrá escasez de transporte que hasta los ómnibus viajan colgados.

—Que para que digan que hay lugar a duelo en este país, habría que integrar el Tribunal de Honor con Urta, Martinelli y Sicco.

—Que un conocido psiquiatra afirmó que las personas que leen mucho y después no se acuerdan de nada, es porque tienen una solitaria en la cabeza.

VIRIATTO.

Abundante y pareja..!

es la lluvia que le brinda el Termo Eléctrico

"LLUVIA DE ORO"

FERROSMALT

$180 al contado o en cuotas de $11.00

Véalo funcionar en casa de nuestros distribuidores de ciudad, Agentes del interior, o en:

FERROSMALT S.A.

Av. 18 de Julio esquina Cuareim

BENEFICIESE CON EL MAS EXTRAORDINARIO

PLAN de INVIERNO

adquiera su REFRIGERADOR

GENERAL ELECTRIC

6 modelos diferentes
variedad de COLORES

Con el maravilloso
SUPER CONGELADOR HORIZONTAL
DE NUEVO DISEÑO

RD - 88 $ 1.275 o en cuotas de $ 45.40	RD - 90 $ 1.450 o en cuotas de $ 51.00
RD - 91 $ 1.530 o en cuotas de $ 53.00	RD - 92 $ 1.485 o en cuotas de $ 52 40
	RD - 93 $ 1.575 o en cuotas de $ 55.10

DESDE RD - 87
$ 1.240
O EN CUOTAS DE
$ 43.50

GENERAL ELECTRIC S.A.
AV. 18 DE JULIO 1030 - TEL. 40 01 41 - 49

Estas condiciones
pueden obtenerse de
nuestros Representantes
en la Capital e Interior

una policial

UNA mano enguantada aprieta con decisión el botón del ascensor que lo conducirá al piso 104. Segundos después, es la misma mano enguantada la que abre con sigilo y una ganzúa la puerta del lujoso apartamiento del acaudalado Puskas Mc Ferenz, el rey de la molleja en los Unites States. Ahora se ven unos pies calzados con relucientes charoles avanzar unos metros sobre la mullida alfombra, hasta que se detienen frente a las cuatro patas de un sillón y a otras dos calzadas con chinelas, que corresponden a las del viejo magnate que empezó su vertiginosa carrera vendiendo molleja acaramelada a la salida del Madison Square Garden.

Dos tiros son disparados. Uno que erra el blanco da en el negro combinado de ébano haciéndolo entrar en funcionamiento; otro, certero a más no poder, le entra por un oído y le sale por el otro al desdichado Puskas. La escena que sigue es impresionante. Se ve la mano rígida de la víctima arrugando un papel escrito, mientras una música enloquecedora de bugui es difundida por el toca-discos.

Ahora viene el título de la película, que se llama:

"LA SERPENTINA MORTAL"

REPARTO:

El detective ..... Willy Longipietra
El chif ..... John Bursátil
Tony Boniperti ..... Sir Zelarrayán y Obesing
Linda .. .. Tanya Bóngon

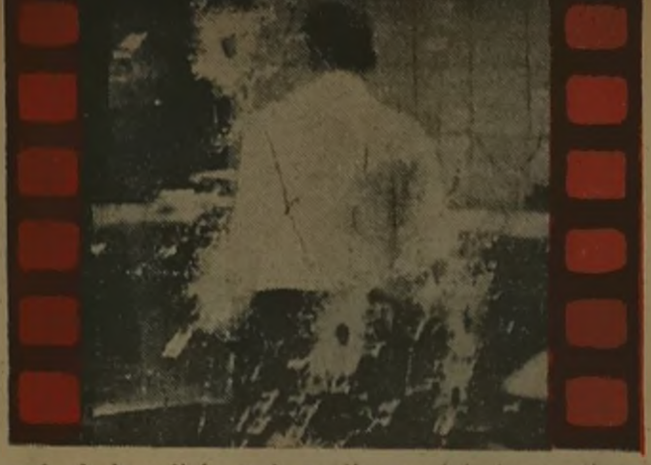
Un camión, que corre velozmente por una paralela a Sunset Boulevard, deja caer en una esquina un paquete de diarios, en cuya primera plana se lee a 8 columnas: "P. M. F. fue asesinado sin decir agua va, en su departamento de Beverly Hill".

En seguida la cámara enfoca, desde arriba, el hormigueo en el salón de operaciones del edificio de la Bolsa. No se precisa ser muy vivo para darse cuenta de que hay pánico. Un machazo primer plano nos muestra luego, el rostro desencajado de un gordo sudoroso, de toscano en la boca, que chilla por un teléfono: ¡vendan!

Mientras tanto el F.B.I. ya ha entrado en acción. Aparece el apartamento lleno de fotógrafos que están sacando el cadáver desde distintos ángulos, al tiempo que el forense, viejito de pelo blanco, inclinado sobre la víctima, hace su estudio para determinar la hora en que fue cometido el magnaticidio. Luego se reincorpora y sentenciosamente dice: "este man fue asesinado entre las 23 y 30 del miércoles y las 7 y 15 del domingo, minuto más, minuto menos". El Chif está con un humor de perros y no ha hecho otra cosa que tomar el bicarbonato que uno de los adulones del F.B.I. le sirve solícito.

El detective joven, o sea el muchacho, el más lindo de todos, encuentra una pestaña sobre la alfombra marrón y la guarda disimuladamente adentro de su pañuelo.

Pasan los días y el F.B.I. no da con la clave del crimen. El Chif sigue tomando bicarbonato y poniendo cara de tipo inteligente. Ni siquiera el informe del técnico en balística ha podido determinar la clase de arma con la cual fueron disparadas las balas. A la sazón, el muchacho sigue secretamente la pista de la pestaña. Un técnico amigo suyo, ya retirado de la policía, se la analiza y advierte que tiene un polvillo de vidrio adherido a ella. La lógica indicaba que el criminal tenía ojo de vidrio. Separadas las partículas con gran trabajo, el muchacho se da a la tarea de averiguar, en las casas del ramo, el nombre de todas las personas que han comprado ojos de vidrio en los últimos cuarenta años, y controlarlos con el archivo de tipos de ojo de vidrio que tiene el F.B.I. La búsqueda fue infructuosa, porque el cristal de aquel ojo era de aumento y además de rara y finísima calidad.



El muchacho, que se estaba rompiendo por conseguir un ascenso, para poder casarse con Linda, no desfallece en su empeño y lleva las partículas a otro amigo técnico en cristales, quien en un abrir y cerrar de ojos prueba que se trata nada menos que de cristal de Murano.

El círculo se va cerrando, y el joven detective supone con razón que el criminal debe ser ítalo-americano. Una rápida vichada a los archivos del F.B.I. en la sección que corresponde a: "Fichas de criminales natos, de origen italiano, con ojos de vidrio", lo ponen en conocimiento de los nombres de 15 individuos.

Por su parte el Chif ha logrado saber a qué clase de arma pertenece la bala extraída del cuerpo del magnate. El perito en balística aseguró que se trataba del proyectil de una "Coltchester 118", arma casera, fabricada con la mezcla de un "Winchester 73" y un "Colt 45".

Pasa el tiempo, y el círculo cada vez se cierra más.

El muchacho continúa tachando nombres italianos de su libretita, hasta que le queda uno: Tony Boniperti: cruel asesino que había salido bajo fianza, después de haber arrojado a una viejita en un sillóncito de ruedas escaleras abajo.

Comienza ahora desesperadamente su búsqueda, hasta que logra localizarlo en un gimnasio del barrio latino. Entre dos capangas, uno de los cuales se pasaba todo el tiempo inhalando un tubo de benzedrina, estaba sentado Boniperti, con su tradicional camisa azul oscura, corbata gris perla y gacho negro. La cámara nos muestra sus charoles recién lustrados. El muchacho, que a medida que transcurre la película se pone más vivo, comienza a jugar con la pestaña del delito para llamar la atención del gangster. En cuanto éste advierte lo que estaba haciendo el detective, instantáneamente se lleva la mano al ojo y huye tirando las sillas del gimnasio para detener en su persecución al ágil e inteligente sabueso.

Le da alcance en el parque de diversiones, en el preciso momento en que el italiano asesino pretendía subir a la rueda giratoria. Con un golpe de puño sonoro da por tierra al maleante de la corbata gris perla, quien finalmente confiesa al muchacho que le pone la rodilla en el pecho, su horrendo crimen. "Lo maté —dijo con voz entrecortada—, por una vendetta, nada más. El era socio de abuelito, y para quedarse con todo lo asesinó en un baile de carnaval. Mientras todos arrojaban serpentinas finas el muy canalla le tiró una más gruesa, que al final resultó ser una yarará enroscada, que le rodeó el cuello y lo estranguló".

El caso "Piso 104" había concluído. Cuando el muchacho llegó a la oficina del F.B.I. con el criminal debajo del brazo, el Chif estaba a punto de arrestar al pobre forense, a quien creía el victimario.

La película termina con una vista aérea de la ciudad, mientras la voz de un locutor afirma: "el F.B.I. continúa invicto".

THE END

ARGUMENTOS DE biógrafo

LA LECCION DE HISTORIA

Por el Profesor VIRIATTO

Alejandro Magno fué un conquistador implacable, perverso e hijo de Filipo. Alejandro empezó con una banda y terminó con un ejército invencible que aplicaba el sistema de la M W en el campo de lucha. Era sólo un estratega, jamás participaba en los combates. Daba instrucciones previas a sus soldados, y después, a medida que éstos se iban alejandro les hacia indicaciones con la magno. Extendió sus conquistas hacia el Asia hasta allá por la Brahmaputra, corriente de agua que sale del Himalaya. Dominó a todos. Se hizo pedir perdón por los babilonios arrodillados. Por él huyeron los Persas y corrieron las Persianas, y mucho más aún los Medos que eran unos medosos bárbaros. Alejandro conquistaba pero no saqueaba. Cierta vez, estando las tropas en la Jordania, y cuando sus soldados amenazaban con llevárselo todo. Alejandro los paró y les dijo: "Yo que soy el que llevo los pantalones no saco. Así que el que suela llevarse un botín o dos botines, lo dejo de a pie. Por favor, déjense de Jordania, ensillen los elefantes y encamínense a Damasco, y los que no tengan camello que se joroben". Alejandro y sus soldados llegaron a Damasco, y en un ratito no más se la pelaron toda, porque estaban ansiosos por retornar a su patria Lacedemonia, sobre todo el puntual Alejandro a quien siempre le reventó llegar tarde a Lacedemonia. Al conquistador nadie lo doblegaba excepto Fátima, la hija de Mahoma. Mujer de carácter fuerte y decidido que intimidaba hasta a los propios soldados, al punto de que siempre al verla llegar, exclamaban: "Guambia que nos viene la Mahoma". Su padre fué un predicador, un luchador por su causa religiosa, que allá donde veía una caravana de beduinos en el desierto, se bajaba y los empezaba a adoctrinar. Mahoma, a quien en ese sentido se puede decir que las caravanas le venían de perlas para la plática, era lo opuesto de Buda, a quien le gustaba la soledad, tanto que cuando oraba "Buda" ni los mosquitos se le acercaban. Las religiones de Mahoma y Buda, salvo pequeñas diferencias, eran iguales. Mahoma, por ejemplo, decía que Dios había creado el cielo, la tierra, los mares, los planetas y hasta los desiertos. En cambio Buda sostenía que Dios había creado todo menos los desiertos, y que como él solo no había podido crearlos, entonces todos tuvieron que contribuir con su granito de arena.

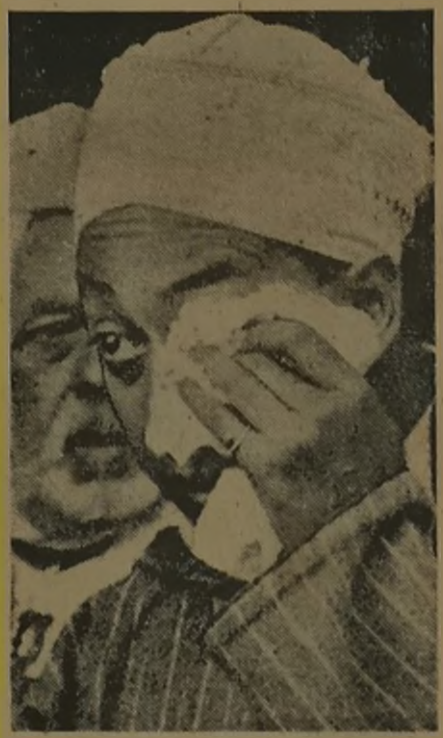
Fátima, de religión musulmana, no se casó en la Kaaba, que era la principal mezquita de La Meca, sino en Egipto, en el templo de Osiris Romero, porque ella prefirió hacerlo allí secretamente, que irse hasta el templo de Amón donde siempre había gente amontonada. Ni bien estuvieron casados, Fátima le dijo a Alejandro: "me quiero ir a la Kaaba en seguida". La impaciencia de Fátima provocó el primero y último bodrio conyugal, pues una vez que Alejandro se hubo cerciorado de que su flamante esposa no estaba resfriada y de que en realidad a donde quería ir era a la Kaaba, profundamente molestado le dijo: "No sé como no te tiene seca la Meca. Estas no son horas de orar, así que akaabala". Fátima entró a llorar y el Nilo empezó a crecer. Entonces Alejandro guardó la espada, y decidido ya a abandonarla definitivamente se fué a la Corte del Faraón, saludó a Putifar, ordenó ropas y tropas, y se marchó a Irán. Y los egipcios que los veían pasar con gran apuro, se preguntaban: "¿Y adónde irán?"

LUNES en Medio Oriente

EXCLUSIVO

—¿Bailamos, morocha?

—Atchisss...!
—¡Saud!



Nasser habla bien, pero salpica

Mujer que se viste

TODO lo que tengo que hacer y estas uñas malditas que no se me secan nunca. Todavía vamos a llegar cuando los novios se hayan ido. ¡Fffffff! ¡Fffffff! ¡Ya ni aire me queda! ¡Qué esmalte maldito! ¡Y qué bochinche hay en este cuarto! Como para encontrar una las cosas. ¡Viejo! ¿Vos no has visto mis enaguas de armar? ¿Cómo que ni siquiera sabés lo que son? Son algo parecido a una pollera, pero llena de voladitos. *¡Para qué perderé el tiempo en explicarle si está siempre en otro mundo! La culpa es mía por pensar que pueda entender algo. Lo sacan de arriba de los expedientes y no sirve ni para avisar quien viene... ¡Y esta mancha en el vestido! ¡Qué horror! En fija que fue aquel idiota que me movió el codo cuando estaba con la copa de champagne el día que se casó la Chola. Buena porquería, que me dejó el hígado a la miseria. ¡Dónde habré dejado yo el Disán la última vez! ¡Hoy no termino más!*

.....

¡Ufa ¿Qué querés ahora? ¿No ves que estoy apurada? Tus tiradores nuevos están en el cajón del medio de la cómoda debajo de un montón de calcetines para zurcir, al lado de una caja de jabones. ¡Buscá bien, hombre! Primero vas a ver un paquete de imperdibles; después creo que está la linterna; después viene aquel pañuelo horroroso que me regaló tu mamá para Navidad y por ahí andan tus tiradores... ¡No! ¡Por ese lado no! ¡Si buscás en el primer cajón, seguro que vas a encontrar mi ropa interior! ¡Además no precisa que la hagas flamear como si fuese una bandera! ¡Dejá, dejá que voy yo!

.....

¡Qué horrible! ¡Ya son las ocho y estoy casi como al principio! ¡Todavía tengo que sacarme los ondulines del pelo, y plancharme el vestido y retocarme la arruguita del cuello y arreglarme la cara, que parezco una muerta. Y para peor, el muy pánfilo se para en la puerta y me mira impaciente. ¡Seguro! Ellos no tienen problemas. Se ponen la camisita de nylon de contrabando, se enfundan los pantalones, se plantan la corbata y el saco y chau. La figura no les interesa. ¡Así andás, con ese vientre blando y gordo que parecés un Buda! ¿Cmo qué querés que le haga? ¡Usá corset, levantá pesas en el L'Avenir, yo qué sé! ¡Lo único que me falta es que encima de todo lo que tengo que pensar, tuviera que preocuparme también por tu barriga ...*¡Uy qué olor a quemado! ¡Debe ser del horno! También, solamente a mí se me ocurre ponerme a hacer scones en un día tan complicado.* ¡No te quedes ahí como un pasmado! ¡Corré y apagá el gas! ¡Qué hombre inútil, Dios mío!

.....

¡Apurate, apurate, como si fuera cuestión de eso! ¡Cuánto más me apuran, es peor! Me vienen los nervios y me aflojo toda. Así es que hago papelones, como cuando se casó la Chola y el novio no llegaba, que tuve que salir corriendo de mi lugar, tan bien ubicada que estaba en la punta de una fila, y preguntarle a un teniente cura dónde quedaba el baño. ¡Qué vergüenza! De faja y todo, mirá qué complicación. ¡Me había olvidado que tengo que ponerme faja! ¡Qué tortura! Cada vez que me la pongo, me tira tanto, que el único alivio es arrollar bien el cuerpo, como esos bichos que aparecen cuando una levanta la lata de los claveles. Decí que una es elegante, y camina erguida, a puro sacrificio. ¡Paciencia! ¡De alguna forma tengo que disimular estos mondongos! ¡Desde mañana, empiezo a hacer régimen, y esta vez es en serio!

...¡Ya va, viejo, ya va! No me pongas más nerviosa, que no respondo. ¡Qué cosa! ¿No te dije? Cada vez que me apuran, me pasa lo mismo. A ver, andá a peinarte en el espejo del ropero y dejame aquí que necesito... ¡Qué querés que le haga! ¡La culpa es tuya! ¡Mirá que los hombres son guarangos!

REALIZACION INVERNAL

CON Grandes Ofertas

HOMBRES

CAMISETAS Jockey algodón Interlock, excelente abrigo, sin mangas, sport, a ..... $ 2.95

BUZO media manga! ..... $ 3.50

CAMISETAS Jockey pura lana color natural, modelo buzo media manga a ..... $ 9.90

MODELO con botones, media manga a ..... $ 11.90

CALZONCILLOS Jockey pura lana, cortos, haciendo juego ..... $ 9.90

CAMISETAS Jockey de lana, color natural, manga larga ..... $ 14.90

CALZONCILLOS de lana haciendo juego, todos los talles ..... $ 11.90

PAÑUELO de bolsillo en fino algodón mercerizado, blancos y de color, a ..... $ 0.85

CAMISAS Marlboro de tricolino, manga larga, de vestir, blancas, celeste, crema o gris, a ..... $ 15.80

CALZONCILLOS en tela labrada cuadrille blancos, cintura elástica, corte al sesgo ..... $ 4.50

PIYAMAS en fina franela peinada, amplias medidas, colores gris, blanco, celeste y beige ..... $ 16.50

PIYAMAS franela rayada, diseños y colores novedosos, fina hechura, a ..... $ 19.50

ZOQUETES en lana tipo morley, colores gris claro, gris oscuro, beige claro y beige oscuro ..... $ 1.50

ZOQUETES en nylon "Chiclet", confortables y de larga duración, colores lisos y fantasía ..... $ 2.80

PULL-OVER manga larga en lana y nylon, colores lisos ..... $ 19.90

PULL-OVER lana, manga larga, punto imitación a mano ..... $ 19.90

TRAJE AMBO en excelente casimir asargado, fina hechura y terminación, en 7 distintos colores ..... $ 110.00

SACOS SPORT, sacones y camperas, en telas de pura lana, variados gustos ..... $ 69.00

ROBES DE CHAMBRE, cómoda y elegante prenda en novedosos rayados, a ..... $ 45.00

SOBRETODOS en tweed, todo forrado, nueva línea, fina terminación, a ..... $ 110.00

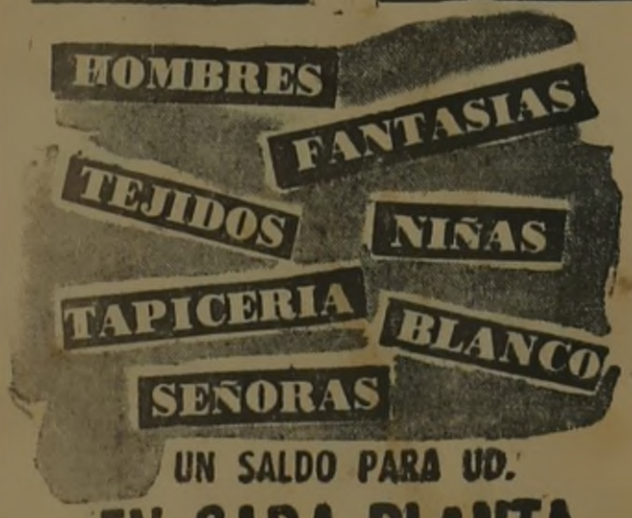
Y EXCEPCIONALMENTE

LA **S** GIGANTE

DE SALDOS

CON DESCUENTOS DEL

30% y 50%



UN SALDO PARA UD.

EN CADA PLANTA

VIVA EL RENDEZ-VOUS Coca-Cola

EN EL SUB-SUELO

18 DE JULIO Y ...

Caubarrière

PAISAJE DE ITALIA

Calle de un pueblo de Calabria que se hizo famosa, porque a cualquiera que se hiciera el vivo o gritara demasiado le paraban el carro en seguida

RINCON DEL RIFIFI

FUGA LEGAL DE LA CARCEL

★ **Instrumentos.** — De percusión: Un martillo, un pico y una pala. De cuerdas: ídem de muchos metros para descolgarse hasta la calle. De viento: para tomarse los ídems (patitas pa que te quiero). Estar muy atentos para cuando entre a tocar el pito el vigilante.

Primero se golpea el sitio de la pared elegido para hacer la perforación, con el martillo. Si se prefiere algo más eficaz y contundente que esta herramienta, para comenzar la tarea de "ablandamiento", aconsejamos "usar la cabeza" pero se corre el riesgo de "despertar" sospechas por el "golpe" ya que ésta haría mucho ruido.

Una vez que ha caído el revoque y los primeros ladrillos, se utilizará el pico para comenzar a remover los elementos y luego con la pala se irán sacando los escombros, sin armar mucho ídem para no llamar la atención.

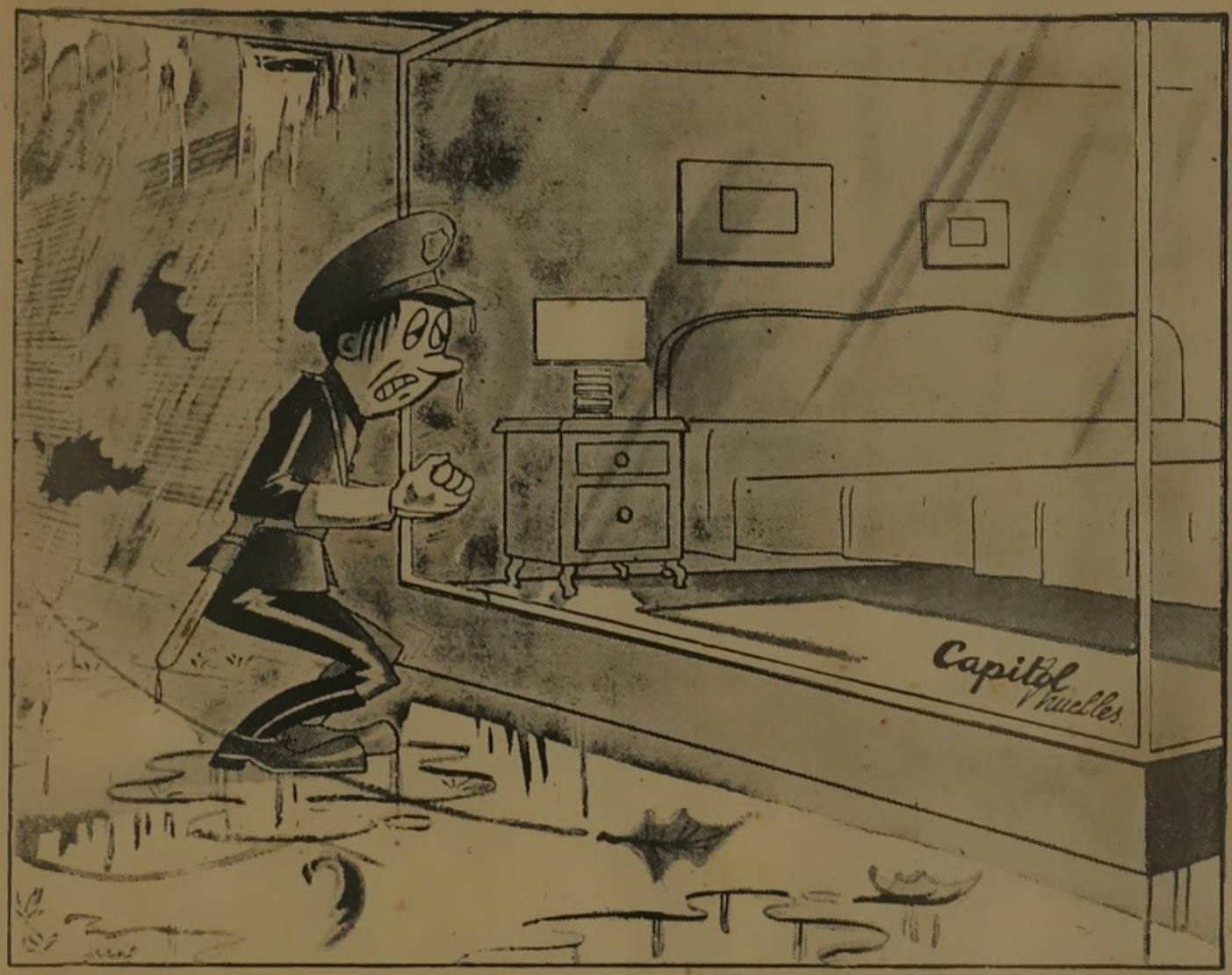
Una vez que se ha conseguido comunicación con el exterior (no, burro, para esto no necesitás discar el 210) utilizar las cuerdas y ya en la calle las piernas.

Este método de evasión es el más viejo de todos, el que más resultados favorables ha dado, pero es el más conocido, y cuando uno logra escaparse de la cárcel en estas condiciones siempre tendrá al espectro de la policía siguiéndole los pasos, no habiendo nunca tranquilidad, máxime si se es supersticioso y se cree en esas habladurías que andan por ahí de que "La Justicia Tarda como un Omnibus, pero Llega".

Como Dios nos puso sobre esta página no sabiendo lo que hacía y el Director nos dejó escribirla no sabiendo lo que hacíamos nosotros, ponemos a vuestra consideración un plan de evasión, que a nuestro modesto entender **es la fuga más legal que cráneo alguno haya conseguido jamás!** Presentarse al Concejo Departamental de su localidad, Dirección de Arquitectura, y luego de dar los buenos días en un sellado de un peso, presentar con un completo municipal de $ 8.50 un escrito denunciando la existencia de un tesoro enterrado a DIEZ METROS DEBAJO DE LA CARCEL. Una vez realizado el pozo (con la supervisión de los técnicos municipales) se abrirán los túneles que conducirán al lugar indicado con una X en el plano (que entre nosotros será la esquina donde te estará esperando el abogado con el auto).

¿Qué tal el plan? ¿Es bueno, eh? ¿Exageraba yo cuando decía que era la fuga más legal que se conoce? ¿O es que acaso hay un tesoro más grande que la libertad?

B. DE BARANDILLA



Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO
Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

CONFIDENCIAL

★ *A "Con pulcritud ni ofendo ni temo"*

1º Las manchas de huevo de los zapatos de charol se suprimen hirviendo unos minutos la mercadería citada y pasando después un cuchillo de poco filo sobre la parte sucia, sin deteriorar el calzado.

2º Dicen que "pecado de amor no es pecado", pero yo aquí no le puedo dar ninguna solución porque a veces es más difícil limpiarlos que las manchas de huevo. Ni aunque usted se haga hervir.

★ *A "Enamorado"*

Si cuando usted le habla con toda ternura, ella se pone a rezar mirando hacia arriba, es que no le interesan mayormente los problemas de abajo, que usted le plantea.

Ella es un alma mística.

Con todo, le aconsejo que observe si frente a las sugestiones de otros chicos ella reacciona de la misma manera.

★ *A "Vejigo Gutiérrez"*

No conozco ninguna academia de boxeo por correspondencia.

★ *A "Feliciano Numen"*

Gustosos publicamos su brillante producción poética: "Noialtri".

Al separarnos de noche en la [recova
Dos palabras ardientes proferí:
Mí,
y ti.

Al abrir los ojos en mi alcoba
dos palabras escritas en rubí,
vi:
mí,
y ti.

Y todo porque hallastes en mi trova
la inspiración que te arrancaba [un sí
de ti
a mí.

F. Numen.

Prosiga.

Si las quieres las comes, y si no...

Para la salud son tan malas las farras como las butifarras.

Hay que vivir con los pies sobre la tierra, y no con la tierra sobre los pies.

DEFINICION. — El deseo: nombre de un tranvía que pasa por abajo de los olmos.

TROZOS DE OBRAS FAMOSAS.

—¿Llueve?
—Sí, llueve.
—¡Aah! ¡Cómo llueve!
De la obra de Somerset "Mojan": "Lluvia".

BOLDO.

Edgar Allan Poe

LA AUTOBIOGRAFIA

Fué en enero de 1813 que vine al mundo y no sé si achacar a ese fatídico 13 toda mi desdicha. Empiezo por decir que a los 6 años quedé huérfano. Era yo un muchachito hermoso, aunque un poco flaco, pero por sobre todas las cosas, muy travieso y simpático. Felizmente esas virtudes entusiasmaron a un viejo comerciante de Virginia que finalmente me adoptó. El señor Allan (así se llamaba mi protector) sostenía que una casa sin niños era como una campana sin badajo. Al poco tiempo me gritaba: "¡Pero badajo! Tú eres **El demonio del campanario**". En realidad el viejo era más áspero que papel de **Ligeia**, pero me alimentó muy bien y yo me vine rápidamente bastante obeso. "Este chico —decía el Sr. Allan— se está poniendo tan **Gordon** que en cualquier vuelta hace **Pym**".

Me llevó luego a Inglaterra donde estuve cuatro o cinco años en un colegio. Allí fué donde conocí lo que era el whisky, hip... De regreso a los Estados Unidos, el viejo me matriculó en la universidad de Charlotteville para que completara el estudio de los clásicos. A mí en realidad me interesaban los clásicos de Kentucky y el whisky y por esa insignificancia me expulsaron sin dejarme siquiera hacer el 4, hip... Como estaba lleno de deudas, resolví retornar a Richmond a casa de mi padre adoptivo, quien me recibió con un aburridísimo discurso. "Cría **El cuervo** —me dijo y te sacará los ojos!" ¡Lo que es **El poder de las palabras**! Yo le respondí: **Nunca más**, hip... Mas como no quiso pagar lo que debía, le dediqué una carta insolente y marché a Grecia para defender con las armas la libertad de los griegos. ¡Cosa seria la guerra! Me hizo el efecto de de haber tomado una limonada **María Roget**, hip. Volví a Estados Unidos y al llegar a Richmond mi padre adoptivo perdonó todas mis locuras y me inscribió en la Academia de Westpoint. ¡Linda manera de perdonar, hip...! Desde luego que me expulsaron. Mi protector, sin embargo, volvió a recibirme con entusiasmo. El hombre estaba eufórico porque se había casado con una chiquilina y como yo le hice no sé qué chiste relativo a su boda, me cerró las puertas de su casa para siempre. Ese tipo era **El demonio de la perversidad, Cuatro bestias en una** y cuando le reventó **El corazón delator** en 1834, no me legó ni un cobre, a pesar de dejar una fortuna. Quedé en la vía, hecho un pobre **Gato negro**, hip... No tenía más **oro** que el del **Escarabajo**. Resolví entonces ponerme a juntar papeles contra el viento. Luego tomé los papeles (yo siempre me tomo algo) y los llené de poemas, sin resultados favorables para mi fama, ya que el público y yo no estábamos al mismo nivel. Más tarde agarré coraje y volví a escribir, ganando un concurso literario.

Con algunos dólares en el bolsillo, me casé con mi prima Virginia, pura, aquella mujer, como nadie se imagina. Al principio me era indiferente y charlaba con ella como quien tiene una **Conversación con una momia**. Pero después me enamoré como un colegial. ¡Lástima que murió tan joven, hip...! Conservé de ella mucho tiempo un precioso **Retrato oval**.

Me establecí en Filadelfia y allí escribí mis cuentos más notables. Viví luego en N. York y estando de paso en Baltimore, mi ciudad natal, hip, me encontré en una taberna con antiguos compañeros de orgía. ¡Qué libar, Dios mío! Recuerdo que **El barril del amontillado** lo liquidamos en un rato. Dejamos como 25 envases vacíos y hasta les podría hablar de un **Manuscrito encontrado en una botella**, hip...

Al otro día me recogieron en la calle gritando viva Batlle, transportándome rápidamente al hospital. Recibí muchas visitas, entre ellas la del delirium tremens, hip... Luego vino **La máscara de la muerte roja**... Era evidente que me esperaba **El pozo y el péndulo** marcaría de un momento a otro la hora de mi fin... Alguien nombró **El cajón oblongo**... Después... **Silencio**, y en seguida **Sombra**... Dictada a Sir Anatolio en el año 1849, hip.

Cuatro generaciones son...
...SINONIMO DE PERFECCION
ACORDEONES Galanti

LAS MEJORES DEL MUNDO

Laboración perfecta
Línea elegantísima
Afinación - Sonoridad - Color
Véalas en nuestras vidrieras
Amplias facilidades
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
Ottado & Garrido
IMPORTADORES
Yí 1377-79
TEL. 8 66 72

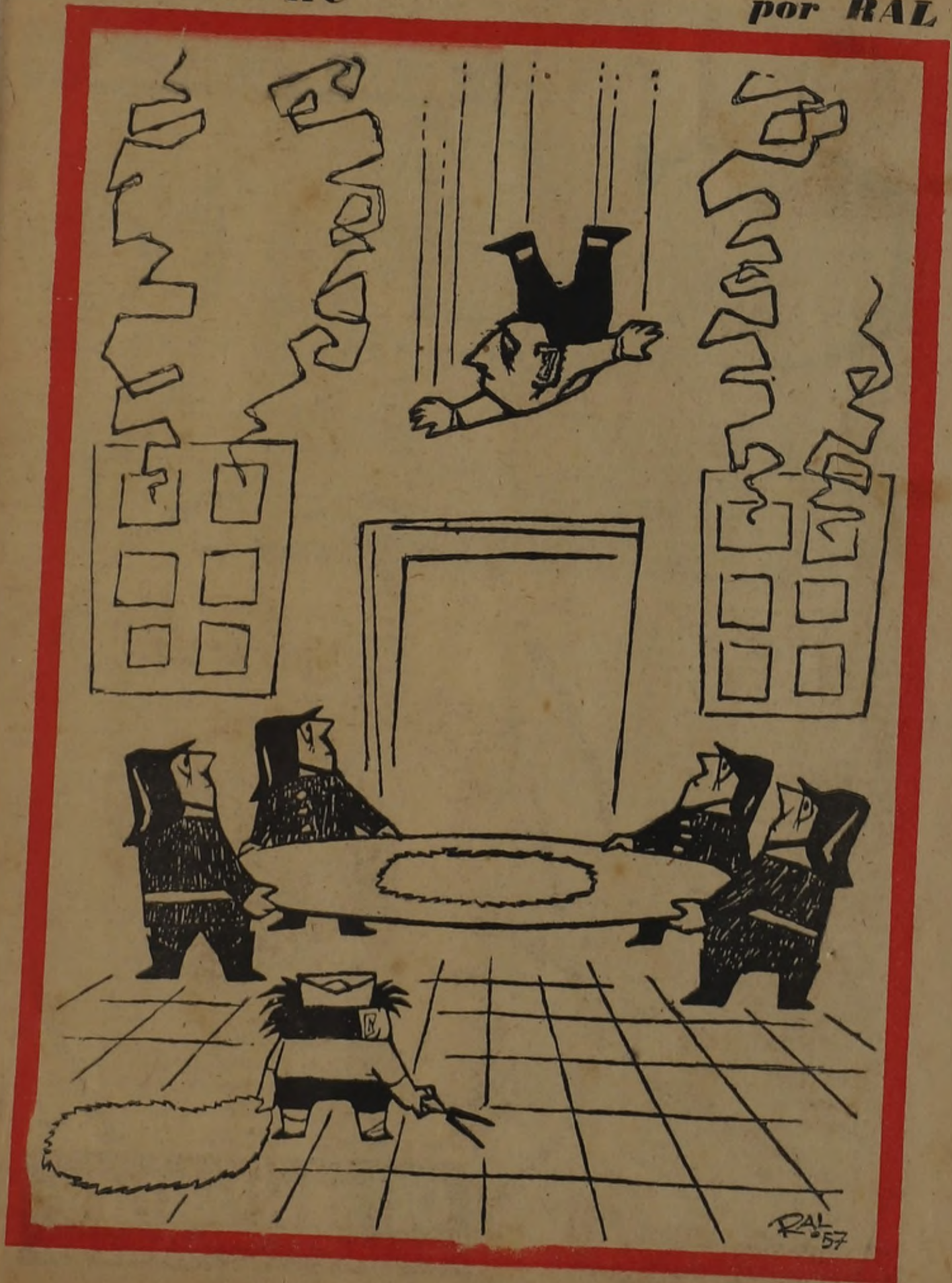
Viseras
PLEXIGLAS
Verdes y azules

Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

Prontus

El "nene"

por RAL



EL FLACO

Cleanto

ERA una noche de carnaval y de mosquitos. Descalza y en viso, la Ulalume recorría a grandes saltos la habitación, lanzando improperios y empuñando una mañanita rosada a manera de arma contra los enormes mosquitos que le sacaban la lengua desde todos los rincones. Ya no sabía cómo atacarlos y en una vuelta, parada arriba de la cama, levantó la vista hacia el techo y exclamó azorada: "¡Paa!". No, no era una simple interjección. Era la sigla que le pareció leer a la tarada en las alas de uno de los gigantescos insectos que rajaban el aire en todas direcciones. Más que zumbar, los muy cobardes hacían ruido de motores y la Ulalume jura y rejura que los que estaban quietos moderaban y todo. Se hallaba frenética. No había logrado abatir a ninguno y todos sus planes defensivos fracasaban estrepitosamente. Ni siquiera pudo combatirlos con espirales ya que los mosquitos le soplaban los fósforos. "¡Vengansé de a uno, so maricas!", chilló salvajemente, aunque es necesario aclarar que no dijo precisamente maricas. Como ocurre siempre en estos casos, ella odiaba sobre todo a uno, al que llamaba Moby Dick y se posaba irrespetuosamente sobre la nariz de James Dean, que se frotaba despaciosamente contra un tronco en una hermosa foto iluminada que la Ula tenía colocada en la cabecera de la cama y que besaba antes de dormir.

Pero mosquitos, quizá no tan grandes como los que esa noche de carnaval mortificaban tanto a la Ulalume, han habido siempre. ¿La furia de la muchacha obedecía solamente a esa causa o la "cacería" era simplemente un desahogo? Sobre una silla cerca de la ventana descansaba un disfraz que en algunas de sus partes aun estaba humedecido por el llanto. La Ula no es de las que largan el moco así porque sí. Fué con mucho cariño que diseñó y luego realizó ese traje robándole horas al sueño, pues con él pensaba ganar el concurso del club, el más sensacional de cuantos se habían organizado hasta entonces. El Paciolo sabía muy bien los esfuerzos de ella para lograr algo original, sabía además que lo sacrificó todo para que él estuviera orgulloso como un ornitorrinco. ¿Y cómo le pagó, el muy canalla? Yendo a parar a la cárcel justamente esa misma tarde, por la papalina celeste que se agarró en la despedida de soltero de un amigo, que al fin y al cabo no estaba haciendo otra cosa que una regularizada de situación.

¡"Sola no voy y no voy!", les dijo la Ula a sus padres y se lo repitió al flaco cuando éste trató de convencerla de que igual se presentara en el concurso. Claro que el Cleanto no insistió mucho. A él le convenía que su hermana se borrara de la lista. Era un enemigo menos y el flaco también tenía su corazoncito. Es cierto que al principio el pobre no sabía de qué disfrazarse, y fué cuando su padre le dijo con sorna: "Usté no se disfrace de nada... Vaya así que los roba!". Mas cuando tuvo la genial idea de vestirse de "Choclo" no dudó un instante de su triunfo. Era un capo lavoro ese traje. El cofla venía a ser el marlo, y los granos una enorme cantidad de bombillas de linterna diseminadas por todo el cuerpo y conectadas a un cinturón de pilas que le ajustaban la cintura. De día el traje no decía absolutamente nada, pero de noche y prendido era un choclazo maravilloso. Hasta la Ula lo reconoció así.

"Ahora el premio será de él", masculló tristemente la muchacha tirándose exhausta en la cama y arrojando un último mañanitazo, esta vez hacia la silla que sostenía su vestido.

De repente alguien golpeó tímidamente la puerta de su dormitorio. "¿Estás vestida?", preguntó una voz entrecortada. "No, no estoy... entrá", respondió la Ula creyendo que era el Paciolo. El alma se le fué a los pies de la cama cuando el Cleanto, con los ojos llorosos, hizo irrupción en la alcoba. "¿Pero qué te pasó que venís hecho una porquería?", gritó extrañada la muchacha incorporándose en el lecho "El choclo" haciendo pucheros le contó como, justo a la entrada del club, se había tropezado y reventado todos los granos. "¡Y te hubieras presentado de cárbonada, pasulón!", comentó su hermana. Pero el flaco no estaba para bromas y dijo con solemnidad: "Es necesario que vayás vos... El premio tiene que quedar en la familia!" La Ula se rascó la cabeza y pensó un rato. Finalmente saltó de la cama y chilló enloquecida: ¡"Está en juego el honor de los Mampruchet! Andate y cerrá la puerta".

En pocos minutos se colocó su disfraz de "Teléfono" que le quedaba soberbio. Era perfecto: tela de satín negro con pollera triangular a partir del busto; el disco con todos sus agujeros ocupaba la parte central, confeccionado de cartón duro y forrado con el mismo género. Los números bordados a mano. Desde luego que la horquilla estaba en la cabeza y sobre ella, colocado graciosamente, el sombrero en forma de auricular.

En la calle la gente la seguía y el arribo al club fué apoteósico. Para llamar más la atención, la Ula entró al baile haciendo ring ring y diciendo muy fuerte: "¡Atiendan, pastenacas!" Llegó junto con el flaco que transpiraba orgullo. A ella le tiraban serpentinas, unas gruesas y otras finas; a él, albóndigas. Los muchachos la rodearon inmediatamente y aprontaron sus índices. Como el "6" estaba donde estaba, todos pugnaban por discar la hora y hasta hubo algún vivo que se equivocó y marcó el "7". Pero no sólo los jóvenes se enloquecieron. Don Agapo, por ejemplo, fué el primero en sacarla a bailar y muy meloso le susurró al oído: "¿Verdad, Ulita, que Ud. prefiere danzar con los de la guardia vieja?" A lo que la otra respondió: "Le diré, don Aga... Yo como preferir, prefiero bailar con los de la Guardia Republicana!"

"El Teléfono" se pasó ocupado la noche entera y quien más quien menos, todos hicieron sus "llama-

ditas". Cerca de las tres de la mañana, cayó al club un musculoso joven apenas cubierto por unas cuantas plumas rojas. Verlo la Ula y vibrar de arriba a abajo fué todo uno. "¡Clidélico!", balbuceó emocionada la tarada reconociendo en el apuesto indiazo a un antiguo dragón a quien conoció por un aviso en 18 y Andes, él Cancionera en mano. "¡Ulita, qué bien que estás!", dijo el muchacho acercándose. "Estoy de "Teléfono", ¿y tú?", respondió la otra haciendo un gracioso mohín con su narizota. El Clidélico riendo afirmó que él estaba de "Tabaré". "¿De una raya o de doble raya?", inquirió la Ula tirándole de los pelitos del pecho. Tocaban un rock y ambos salieron a la pista. El joven bailaba un tanto separaco, pero la hermana del flaco lo atrajo violentamente diciendo: "Este "teléfono" no quiere saber de nada con "larga distancia". El tipo trincó bien y aquello fué el acabóse. Todo el mundo dejó de bailar y rodeó a la pareja. Don Solsti, vestido de pelotari, abandonó en el mostrador la con carqueja y se precipitó a la pista. "¡Paren esa música infernal, cangrejos!", bramó poniéndose violeta. Ya de entrada el viejo se calentó aún más, porque el Clidélico le dijo cachador: "¡Tranquilidad, don Graham!", haciendo alusión al inventor del teléfono. Luego intervino la Ula protestando: "¡Pero fader, es un Rack!" "¡Un rac-lajo querrás decir, desgraciada!', insistió el padre con los puños crispados. "El rack es algo que se pega, fader...", empezó a decir la Ulalume, pero el viejo la cortó gritando: "¡El que se pega es el vivo ese..." Alguien logró asir a Don Solsti de los brazos y la muchacha cobrando coraje agregó: "El rack tiene un no sé qué que se siente no se sabe dónde... Es algo que se cuela, fader..." "Tratá de que no se cuele tanto, libertina!", masculló el otro y cargó contra su hija. Por suerte algunos bailarines se interpusieron y siguió la música. La Ula decidió no bailar más y agarró para el lado de los balcones que chorreaban negrura, con su indio a rastras, ambos muy acalorados. La hermana del flaco se sacó el sombrero. "Vos no te saqués nada porque se arma!", le dijo al Clidélico y ambos rieron. Estaba tan oscuro que, ella de traje negro y él pintado de idem apenas si se veían. Don Solsti algo debió sospechar, porque se vino como tiro. Luego que se acostumbró a la oscuridad, vociferó con todas sus fuerzas: "¡Qué te traés entre manos, inconsciente!" "Es... es... el tubo, fader", alcanzó a pronunciar la tarada sorprendida, mientras agitaba su sombrero en forma de auricular. El padre saltó como un chivo: "¡Colgá, colgá porque te mato, pedazo de una..." "ATENCION, ATENCION —resonaron los parlantes—; LOS QUE ESTEAN ANOTADOS EN EL CONCURSO DE DIFRAZ QUE SE DINEN SUBIR AL ESTRADO".

Ahora que te digo. Desde luego que la Ula ganó el primer premio. Pero para ella hubo algo más importante. Y de vuelta en su casa, ya sola en la pieza, puso en la mesa de luz la copa conquistada y con profunda emoción colocó dentro de ella cuatro brillantes plumas rojas que contempló extasiada durante varias horas. Ni siquiera se preocupó de James Dean y eso que esta vez Moby Dick estaba posado no precisamente en la nariz...

por flavio

naturaleza muerta

LUNES. contesta •

PAYTELEGRAMAS. — Al Doctor Ronca, Paysandú. Gracias, inquieto e inquietante Ronca. Procuraremos hacer de los lunes un "día serenaders". **A "La Barra del Café Queguay". Paysandú.** El aliento de ustedes, nos empañó a todos los lentes. Ya ven. Salimos y todavía ilesos. Muy agradecidos, noble, amiga y pagadora barra.

● **Juan Carlos Martínez, 18 de Julio 100, Pando.** — "...ahora el Uruguay tiene su revista humorística, que día a día irá saliendo mejor. Y acá viene lo mío. Soy casi diríamos dibujante. Hice dibujos e historietas para el diario "Sucesos" de Pando. Estudié en un instituto de dibujo. Quisiera hacer dibujos para LUNES. No quiero un centésimo..."

Calma, amigo Martínez. Hicimos estudiar su letra por un grafólogo, y nos reveló que es usted un individuo impetuoso para el dibujo y para las mujeres. Los dibujantes de LUNES son tantos, que estamos encarando seriamente la posibilidad de mandar llamar a Nikita Khrushchev para que nos haga una purga. Siempre, claro, que nos convenga el precio. No lo tome a mal. Con mucho gusto recibiremos y miraremos sus dibujos. Es aventurado, decirle ahora si los publicaremos o no.

● **"Un Hincha rabioso de Pocitos".** — "Me gusta que hayan salido, así rabian los mojigatos. Métanle para adelante, no más..."

Lamentamos defraudar sus aspiraciones en cuanto a presuntas rabias de no menos presuntos mojigatos. No hemos salido a la calle para eso ni creemos que haya motivo para que tal cosa suceda. Si a pesar de eso, alguien rabiara, no sería cuestión nuestra, sino más bien del Instituto Pasteur.

● **"La señora gorda que les vuelve a escribir".** — "¡Muchas gracias! Y muy buenísimamente con LUNES. Como decía en mi carta que les envié cuando anunciaron el corte definitivo de la nunca bien ponderada "página de los lunes", no debían hacer caso de algunos pelucones añejos y ñoños..." "...me doy pomposamente por aludida en eso de apreciado y casi —¿me permiten sacarle el casi?— y les agradezco la dedicatoria y la revista. Espero que ahora no se achiquen ante los ataques de algún padre de la patria..."

Luego de leer su "mamotreto" —como usted lo califica— nos queda el consuelo de saber dos cosas: que el Presupuesto General de Gastos de la Nación, no ha sido el documento más largo que se haya escrito en el país, y que, a falta de señoritas estilizadas que nos escriban, las cartas de "señoras gordas" como la suya, son capaces de llenar todas las vacantes que dejan aquéllas. Accedemos gustosos, a quitarle el "casi" a nuestra carta pasada. Y ya que entramos en confiancitas, esperamos una invitación para comer una buena buseca que usted, como señora gorda de ley, sabrá preparar exquisitamente.

● **Rafael Angel Albornoz, Araycuá 1785.** — "Opino que también los lectores debemos tener nuestra sección espontánea. Y probando fortuna ahí va mi primer colaboración. Confiando que el canasto no le servirá de sombrero, lo saluda, etc.".

"EL QUE NACE BENTEVEO..."

Un cronista policial
Juan Asnot Anquil Osado
redactaba siempre igual
las noticias de su cargo".
(etc., etc., etc.)

• • •

Yo agradezco su intención
y su numen inflamado.
Pero en cuartetas su son
Suma un tremendo montón
y el espacio es limitado.

ANILINAS
LA BRUJA
FABRICACION SUIZA

DEJE SUS ROPAS COMO NUEVAS
TIÑENDOLAS CON ANILINAS CONCENTRADAS "LA BRUJA". - UNA SOLA CAHITA ES SUFICIENTE PARA UN VESTIDO Y CUESTA POCOS CENTESIMOS

NO NECESITA FIJADORES
SE GARANTIZAN COLORES FIRMES
SE APLICA FACILMENTE

SE VENDE EN FARMACIAS Y TIENDAS

...SI, EN BAÑOS TURCOS

PISO 11º y 12º
Caballeros
PISO 10º
Damas

BAÑO HIGIENICO
BAÑERA
TURCO
TURCO-ROMANO

FINLANDES
VAPOR
MEDICINALES
GIMNASIA

BAÑOS LUZ-SOLAR
DUCHA ESCOCESA
MASAJES
REPOSO

LAVADERO
PELUQUERIA
PEDICURO
RESTORAN

COLONIA 1013
TELEFS. 9-76-66 · 8-36-40

Cognac
SELECTO
Gran calidad!

Celos automovilísticos

Por SUPLENTE

—¡Mercedes! ¡Benz acá! ¿Adónde vas con ese Bussing tan provocativo?

—Volvo en seguida...

—¿Masserati verdad?

—Sí. Voy a la zarzuela. Dan la De Soto. Me parece que no te Fiat de mí!

—Vos no jugás conmigo! ¿Te creés que me vas a dejar D.K.V.za adornada? Sé que alguien tiene la Javelin de este apartamento. Te hacés la Vedette y estás saliendo con un Kapitan, un Consul y el Minor de los Hudson, ese Reo International que te regaló un anillo de Zephir y Rugby!

—¡Rover!

—¡Sí, sí! Te Buick por la Rambler. ¡Qué te creés, que me vas a agarrar de Chrysler! Andan todos atrás tuyo como las abejas alrededor del Panhard!

—La mujer es una desgraciada... Olimpia o cocina! Uds. los hombres no piensan más que en Commer. Para lo único que me querés es para Fregate los pisos con la Skoda. ¡Una se Hansa, che!

Con la vida de Graham Paige que hacés, estás quedando como Lincoln, puro hueso.

—¡Y vos te creés un Alfa Romeo!

—De Hanomag, ya me las vas a pagar. De mí no se Riley nadie!

—Me voy para la casa de mi Tatra y de mi mama! Ordená que me Volkswagen las valijas y que alguien se haga Fargo de mis cosas!

—Tomá... Llevate Dodge mangos para Packard el taxí...

—Gracias...

—De Nash... Andate de una véz, hija de Pontiac...!

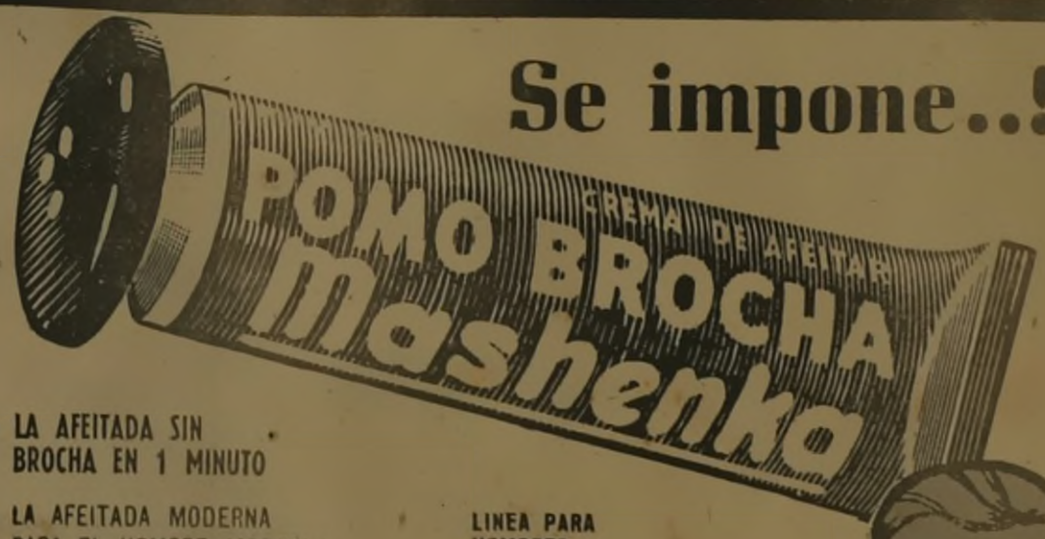
EXTRAVIE

BILLETERA

conteniendo 10 billetes de mil, 6 de quinientos y 20 de diez. Trayecto: Agraciada, Avenida Garzón, Ariel, Casavalle, Millán, San Martín, Burgues, Br. Aparicio Saravia y Camino Maldonado hasta el Km. 26. Se encarece su devolución por tratarse de efectos de un juego "El Millonario" de mi hijo Cachito.

Nº 2705 S/CALLE

Se impone..!



● LA AFEITADA SIN BROCHA EN 1 MINUTO

● LA AFEITADA MODERNA PARA EL HOMBRE MODERNO

● ES LA CREMA EXCLUSIVA QUE UTILIZA LA PELUQUERIA DEL HOTEL VICTORIA PLAZA

LINEA PARA HOMBRES

COLONIA POMO BROCHA AFTER SHAVE

DEL POMO DIRECTAMENTE A LA CARA

THE MASHENKA BEAUTY CREAMS Co. (URUGUAY)

LA CAJA DE AHORROS
CON MAS DE

$ 300,000,000.-

PAGA MAS DEL 6 % ANUAL
SIN LIMITACIONES

Los depósitos en la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario superan ya los trescientos millones de pesos.., más de ciento treinta millones en los últimos 15 meses!

3 ventajas exclusivas explican este record colosal:

1—Es la única caja de ahorros que paga más del 6 % anual y además sin limitaciones.

2—Cada 3 meses paga la renta que producen los ahorros.

3—Es la única caja de ahorros exonerada del Impuesto a las Herencias.

Usted puede depositar

en la Casa Central del Banco Hipotecario: Sarandí 570, o en la Agencia más próxima a su casa.

EN EL INTERIOR
hay una sucursal en la Capital de cada Departamento

BANCO H IPOTECARIO DEL URUGUAY

SARANDI 570
AGENCIA UNION: AVDA. 8 DE OCTUBRE 3874
AGENCIA PASO MOLINO: AVDA. ACRACIADA 4061

Tres reflexiones acerca del matrimonio

● La cadena del matrimonio pesa tanto, que se necesitan dos personas para llevarla... y a veces, tres.

Alejandro Dumas (hijo)

● El hombre y la mujer que sepan bromear con su amor, besarse entre sonrisas, y abrazarse como quien juega, se querrán más tiempo que las parejas lánguidas y suspirantes. Nada hay que se mantenga tan lozano y fresco, como un amor que tenga cosquillas.

George Nathan.

● La mujer tolera al hombre, a cambio del matrimonio. El hombre tolera al matrimonio, a cambio de la mujer.

Gregory Mason en "Esquire"

YA SE VENDEN EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS DEL URUGUAY

LOCION

Mary Stuart

La belleza de una reina famosa se evoca en la fragancia de su mágico perfume...

Polvos faciales

Mary Stuart

Infinita juventud... dan encanto irresistible a su cutis y siguen la orientación de la Moda...

☆ Rita MAYWORTH Estrella Universal

¡Perdió Señor!

Por NEMO

- *La respiración está compuesta de dos tiempos: inspiración y expectoración.*
- *Varela fue un gran centre-half que impuso el fútbol laico, gratuito y obligatorio.*
- *La Revolución Francesa proclamó los principios de libertad, fraternidad y maternidad.*
- *La sintaxis es un estado causado por la huelga del transporte colectivo.*
- *Adulto es una persona que ha dejado de crecer en los extremos pero no en el medio.*
- *La tierra fue creada para llenar una sentida necesidad.*
- *Un dínamo es una máquina destinada a fabricar dinamita y otros explosivos.*
- *Binocular significa dar dos inyecciones.*

con toda confianza...

BAVOSI S. A.

le ofrece

AYUDA-CONFORT-SEGURIDAD

Infórmese del revolucionario plan de venta de muebles a crédito, con seguro de vida y enfermedad

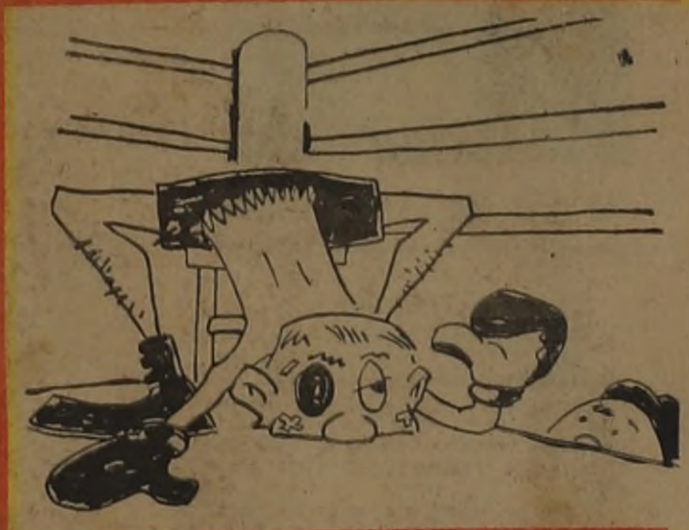
BAVOSI S.A.

La fábrica de muebles más grande del país

Fábrica y Ventas: Nuevo Palmira y Constitución - Tel. 2 60 65 • Exhibición: San José y Río Negro - Tel. 8 3

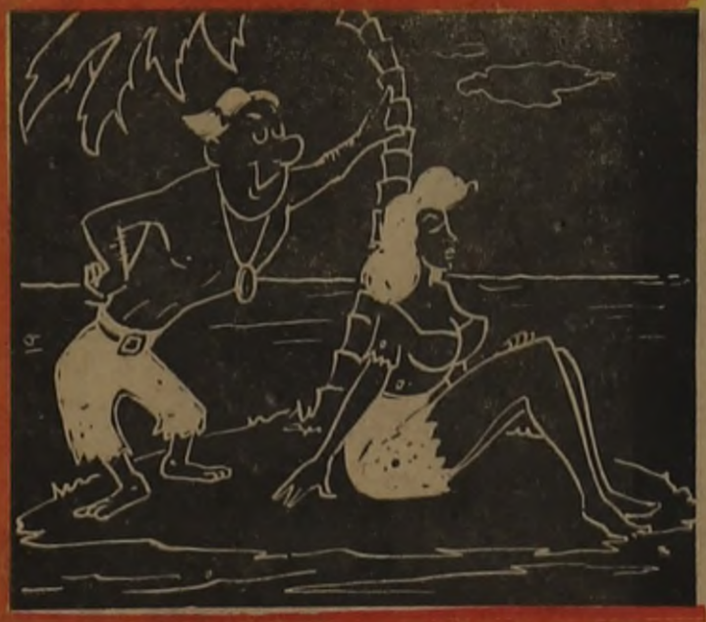
Chistes en BORRADOR

POR Zipo



-DECILE A ESE DE LOS PARLANTES QUE COMUNIQUE QUE ME BUSCAN EN LA PUERTA DE LA CALLE MAGALLANES...

-SIGFRIDO ¡YA TE HE DICHO QUE NO ME SAQUES LA LENGUA DELANTE DE LOS CHICOS!



-OIGA MOROCHA... TIENE ALGO QUE HACER ESTA NOCHE?

-¡CORTEN!

• La Tijera Miope

La ciencia al día

En las Libretas de Casamiento que se entregan a todos los que contraen matrimonio en la República Oriental del Uruguay, puede leerse bajo el subtítulo: "Lo que no debe hacerse con el recién nacido", este sabio y prudente consejo:

3) No lavarle los ojos con orines.

Greguerías de un escritor obstinado

★ *El mercurio es un metal con la médula reblandecida.*

★ *El amor consiste en creer que la oreja de la mujer es de mazapán.*

★ *Cuando se miran de día los ojos de los gatos, parece que les ha quedado encendida la luz de la alcoba.*

Del libro "Greguerías" de Ramón Gómez de la Serna

Burrero hasta el fin

Haciendo abstracción de su único vicio —una indominable afición por las carreras de caballos— Justus Rebbert era un pacífico y honesto ladrón de valijas. Su radio de trabajo se extendía por las más concurridas estaciones y puertos de Europa, donde desarrollaba su oficio sin molestar mayormente a nadie. Pero un día la policía —¡siempre esa quisquillosa policía!— comenzó a fastidiarse de sus andanzas y de sus escurridizas desapariciones y se dio a la tarea de seguirle los pasos sin desmayo. Hasta que por fin lo sorprendieron con las manos en la masa: una hermosa valija de cuero de cocodrilo. Justus huyó sin soltar su botín, con todos los gendarmes detrás. Pero quiso la mala suerte que en un vaivén la valija se le abriera y cayera de adentro ¡una cabeza humana! Paralizado por el susto, Justus fue agarrado y acondicionado en su celda correspondiente.

Cuando se enteró que la valija y su contenido pertenecían a un ventrílocuo, exclamó, más reconfortado y sin olvidar sus viejos amores: "De cualquier manera, puede decirse que esta carrera, la perdí por una cabeza!".

Niños precoces

El bebito de la ballena, mide al nacer más de 7 metros y pesa 2.000 kilos. Durante su lactancia, este mamífero aumenta 5 cm y 10 kilos por día. Se calcula que la prenda íntima con que mamá ballena se podría cubrir sus biberones naturales, serviría perfectamente para carpa de un circo. Los científicos no se han puesto de acuerdo acerca del sueldo que pediría una mucama para hacerse cargo de dicha criatura.

TOME LA MEJOR
CERVEZA NEGRA
A PRECIO POPULAR

Pida "chiquita"

¡Cuesta como un refresco y es...

Norteña

DON Benedicto

por CID

¡BENE! ¡Ponte el traje nuevo que después de la oficina me tienes que pasar a buscar por lo de Gumersindita, que hoy es el santo y tenemos que ir a saludarla!

Benedicto, que se hallaba frente al espejo del cuarto de baño hurgándose con un alfiler un pelito de la barba que se le había dado vuelta, gruñó fastidiado:

—¡Ah, no! ¡Yo no voy! ¿Qué me interesan a mí esas viejas?

—¡Viejas no, tienen mi edad! —contestó su hermana doña Crucifixión pasándole el plumero a un retrato ovalado adornado con tres siemprevivas— ¡Hay que cumplir con ellas! Bien sabés lo regio que se portaron cuando mamá. ¡Estuvieron toda la noche en el velorio! ¡Fue una suerte!

—¡Una suerte fue que se sacaran ochocientos pesos a la quiniela jugándole al número del carro fúnebre!

—¡De cualquier manera debemos ir! —replicó Crucifixión autoritaria—. Y más ahora que la pobre Gumersindita ha estado tan mal de las muelas. Cuando te reciba, sé atento y dile que la encuentras mucho mejor y más deshinchada. No cuesta nada ser cumplido.

Refunfuñando, don Benedicto se puso el azul cruzado de salir, se lustró los zapatos y marchó a la oficina.

A las siete y media en punto, tocaba el timbre en lo de Gumersindita.

"Debo ser atento —razonaba mientras aguardaba que le abrieran— y preguntarle cómo anda de su mal. Aunque la encuentre peor, debo decirle que la hallo muy mejorada. Eso es lo que llaman «don de gentes»".

Como Gumersindita estaba en la cocina cortando la pizza, acudió a la puerta su hermana Loreto cincuentona y soltera, como ella. Don Benedicto sonrió lo mejor que pudo.

—¡Buenas noches! —dijo— ¡La encuentro muy bien!

—¡Usted siempre tan cumplido! —contestó ella entornando los ojos con coquetería—. ¡Muchas gracias!

—¡Es la verdad —afirmó Benedicto encantado—. ¡Con todo, tiene la cara un poco deforme, pero eso es cuestión de tiempo! Ya se le pondrá normal. Consuélese que así está mucho mejor que antes.

—¿Qué está diciendo? —dijo Loreto espantada.

—Pómulos hinchados, boca entreabierta, ojos hundidos —prosiguió Benedicto haciendo erudición—. ¡Son las características de la enfermedad!

—¡Pero si yo no estoy enferma!

Benedicto empezó a sospechar que estaba cometiendo un error, y procuró arreglarlo lo mejor posible.

—¡Bueno, si no está enferma, probablemente esté incubando algo! —dijo. Y se metió para adentro muy satisfecho de sí mismo.

Después de los saludos y las presentaciones de rigor, Benedicto fue ubicado junto a un señor gordo que le tendió la mano izquierda al saludarlo, porque la derecha la tenía llena de carozos de aceitunas.

—Siempre me hago problema con ellos —le susurró al oído, justificándose.

—¿Y por qué no los arroja allí? —respondió don Benedicto, señalando la boca abierta de un enorme piano de cola negro.

Al señor le brillaron los ojos. Se dirigió hacia el piano chiflando una canción patriótica para disimular y dejó caer su carga. El ruido metálico de los huesitos al chocar contra las cuerdas le indicó el éxito de su intento.

—¡Me siento un hombre nuevo! ¡Usted no sabe lo que esto significa para mí! —suspiró al sentarse nuevamente—. ¡Considérese mi amigo!

Hubo unos instantes de silencio, mientras ambos se quemaban con unos francfurtercitos.

—Yo soy músico, ¿sabe? —explicó el señor gordo—. Toco el saxofón. ¿Ve aquélla que está allá? —dijo señalando a una señorita que se limpiaba pulcramente las uñas con un escarbadientes— es mi novia. Ella ha estudiado piano y juntos hacemos un dúo formidable. ¡A veces tocamos hasta quedar fatigados!

—Suele ocurrir —contestó Benedicto con un guiño cómplice.

—Ahora me compré un saxo nuevo, pero resultó falado y tennuevo, pero resultó fallado y tentiene una rotura y pierdo fuerza!

En esto se acercó la del cumpleaños con una bandeja llena de saladitos y le dijo melosamente al señor gordo:

—Ahora, no nos podrá privar del placer de oírlo interpretar algo en dúo con su encantadora prometida. ¿Verdad?

Y sin esperar respuesta, se dirigió a los invitados anunciando el acontecimiento. Todos aplaudieron y la novia se levantó de un salto derecho al piano. El señor se defendía como podía, pero no le valían razones. Entonces, don Benedicto quiso auxiliar a su simpático amigo, y esperando que se hiciera silencio exclamó:

—¡El señor no puede tocar con su novia porque tiene el instrumento sin fuerza!

Se armó una gritería general, circunstancia que el gordo aprovechó para desenfundar el saxo, rojo de indignación, y colocarse al lado de su novia con la intención de comenzar de una vez. Pero apenas la señorita golpeó las teclas marcando el primer acorde, sucedió lo inesperado: una lluvia de carocitos de aceitunas comenzó a caer sobre la cabeza desprevenida del público que había rodeado a los ejecutantes.

—¡Esquirlas! ¡Son esquirlas! ¡Cuerpo a tierra! —bramaba un general gotoso tirándose bajo un arado.

—¡Esto es una maniobra moscovita! —gritaba Gumersindita que leía siempre el "Selecciones".

—¡Está cayendo maná! —gemía una vieja sumida en éxtasis.

Cuando se restableció el orden, Benedicto se hallaba bien lejos, razonando mientras caminaba:

"¡Qué gente más complicada! ¿Por qué no obrarán como todo el mundo? ¡Me fastidian esas excentricidades!

El Torero. — *Suertenmé que ya lo tengo...!*

—*Ya voyy...!*

4a FILA CON PRISMATICOS

por Bordereaux

El personaje:

CHINA

(alias Concepción Zorrilla)

De padre escultor y abuelo poeta, la nena tenía que salir artista. Cuando chiquita ya mostraba un raro sentido artístico destrozando las estatuas de la casa y rompiendo los cuadernos Tabaré. No se sabe bien quién ni por qué le puso el sobrenombre de China, pero seguramente fué la premonición de alguno que suponía que iba a tener que vérselas con las historias de Bengoa y los misterios de Silva Valdez. Cuando entró en la Comedia Nacional todos se resignaron, porque es muy viejo aquello de que a cada Comisión de Teatros le llega su San Martín. Como intérprete viene luchando sin éxito contra la afirmación unánime de que es una "actriz de comedia". Cómo directora se hizo famosa con aquella obra llamada "Helena, o la tristeza de dirigir". Como persona despierta las opiniones más encontradas: están los que la consideran encantadora y los que la creen insoportable, con un margen apreciable para los que sonríen filosóficamente afirmando: "son cosas de China". Para los que no la conocen aún, es muy fácil identificarla: estuvo en Europa y lo cuenta, sueña con hacer Musset y siempre habla demasiado fuerte en el foyer del Solís. No se le conoce novio pero sería la mejor candidata nacional para Alí Khan, si algún día a éste se le ocurre venir a correr sus caballos en Maroñas.

TUPI

Más que un café es una institución. Nació con la mala estrella de estar frente al Solís y soporta estoicamente su desgracia. Su apariencia, sus mesas y sus mozos son tan viejos como las intrigas que allí se cobijan. Su nombre es de origen indígena y recuerda a una de tres tribus famosas: los tupí, los pitú y los marí. Sus descendientes hoy lo frecuentan. Es primera sucursal de la Comedia Nacional, la AUDE y La Máscara, entidades vecinas, y es sede central de cualquier intelectual compatriota que se respete. Funciona con reglas inflexibles, bajo la atenta mirada de Fuentes (mozo inspector). Ellas prohiben terminantemente hablar bien de las personas que están en la mesa de al lado y divulgar chismes que no sean rigurosamente falsos.

El comentario:

CALLE MENOR

Ser solterona ya es una desgracia —que lo diga Doña Rosita—, pero si además la agarra Bardem se convierte en una tragedia. Juan Antonio Bardem juntaba figuritas cuando chico y de grande sigue la afición juntando pedacitos de películas ajenas para hacer las propias. El hombre opina que hay tanta degeneración en las provincias españolas que los muchachos se dedican a enamorar muchachitas inocentes, pero no por el sano interés de ganar una apuesta o la respetable expectativa de ver qué pasa, sino simplemente por puro espíritu deportivo, como quien juega al rango o al poker de dos. Cosa de mantener el training por si llega al pueblo el Follies Bergeres. Otra de las grandes virtudes de Bardem y sus colegas es haber instaurado lo que se llama el "nuevo cine español", un arte en que los protagonistas son Betsy Blair, Ives Massard, Richard Basehart, Edmund Gwenn o Lea Padovani, siempre espantosamente doblados al castellano. Se anuncia que el próximo film de Bardem será con Frank Sinatra como protagonista, doblado por Angelillo en las canciones.

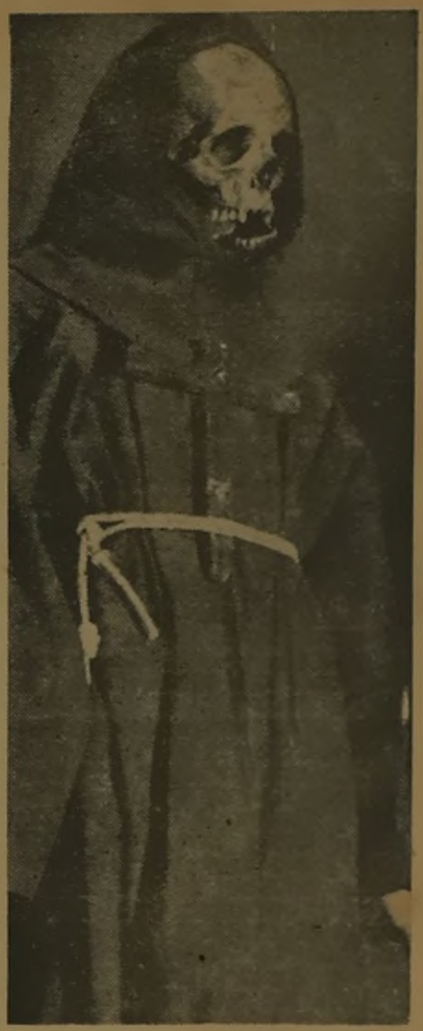
ESPECIALISTA **La Cía. profesional uruguaya "Florencio Sánchez" dio tres obras en dos años de temporada en el Stella: "Prontuario" "Arsénico y encaje antiguo" y "Una muerte para Pedro Bueno". En las tres el actor Mario Ney hizo el mismo personaje: policía. Le dejan mantener su vocación a condición de que no se saque el uniforme.**

Salones para Fiestas
Organización de despedidas

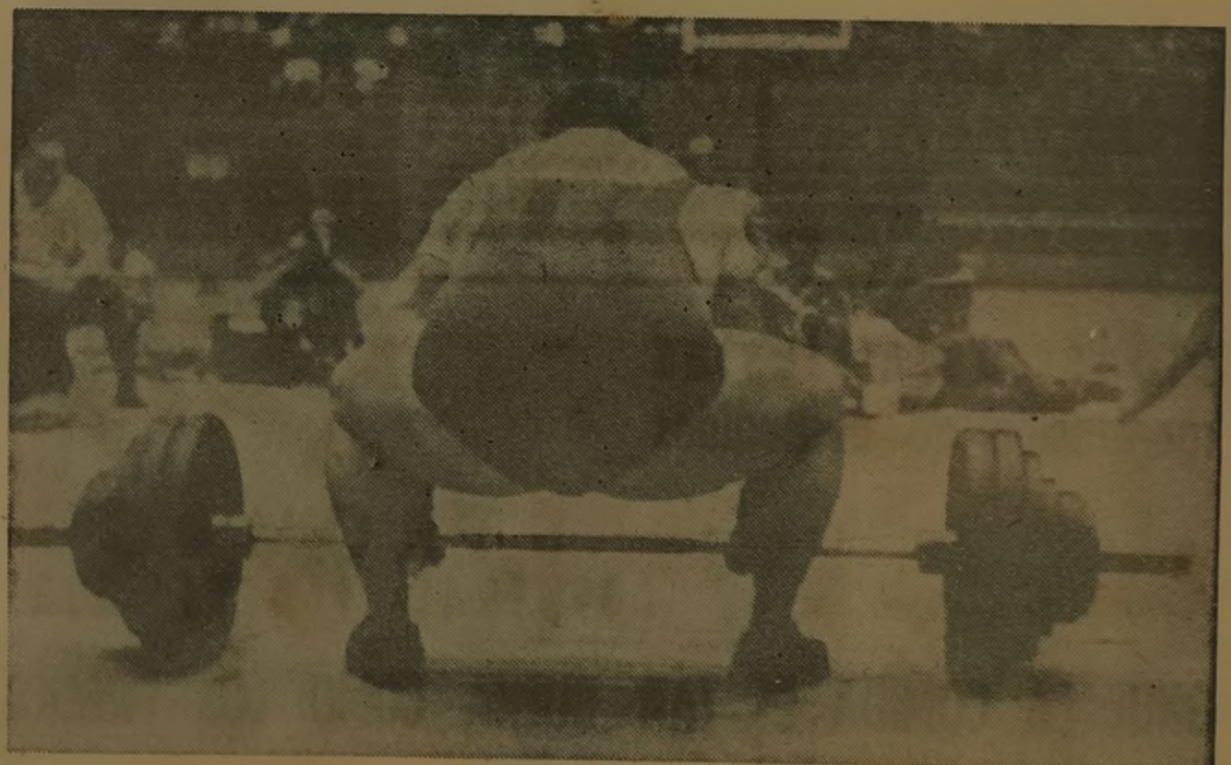
STROMBOLI
GENERAL FLORES 2722

DONDE LA COMIDA ES TAN BUENA COMO LOS PRECIOS

—Y se me lava bien las orejitas, ¿chi?



Conozca el Uruguay.
Visite Fraile Muerto



Jalisco no te rajes!

para resolver EN DOS PATADAS

(Soluciones en la última pág.)

CINENIGMA

a) ¿A qué film pertenece esta escena?
b) ¿Quiénes son los actores?

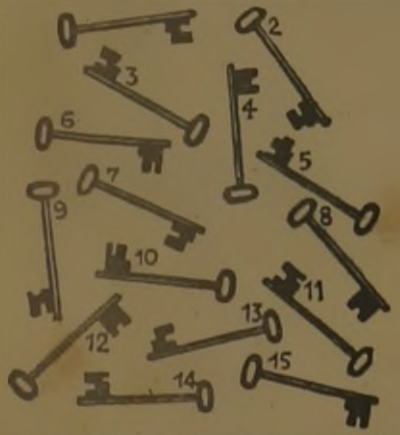
¿CUAL ES?

1) ¿Cuál fué el último film mudo de Greta Garbo? (Ana Karenina, La carne y el diablo, El Beso o ¿Vocación?)

2) ¿Quién era Confucio? (Un filósofo, un pintor, un personaje legendario o un jugador de baseball).

3) ¿Qué actriz francesa es casada con el director Christian Jacques? (Brigitte Bardot, Michele Morgan, Michèle Simon o Martine Carol).

4) ¿De qué célebre escritor es hija la actual señora de Charlie Chaplin? (O'Neill, Mauriac, Gide o Ramiro Lacoste).



Si usted es observador, notará que entre todas estas llaves, existe una que es diferente a las demás. Si no la encuentra busque en la última página, que allí está la solución.

LOS TRES HIJOS

(Prueba de inteligencia)

La otra tarde encontré a mi amigo Bernardo al que no veía desde hacía muchos años y le pregunté por sus tres hijos, Mario, Carlos y Aldo.

—Son los tres titulados, me respondió orgulloso Bernardo. Uno es médico, otro abogado y otro ingeniero.

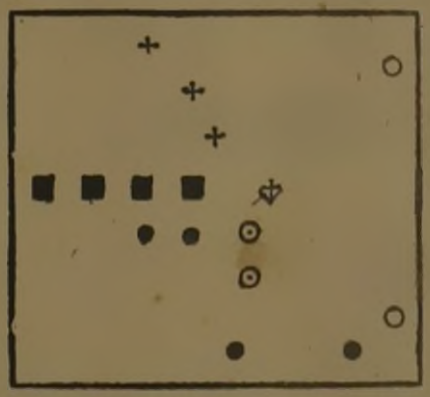
También se han casado los tres y los nombres de sus esposas son: Laura, Adela y Blanca.

En el curso de la conversación vine después a saber, que Mario no es el esposo de Laura, Carlos no es el marido de Adela ni Aldo el de Blanca; y que el marido de Laura no es abogado, que el de Adela no es ingeniero, ni el de Blanca médico.

—Si Carlos hubiera estudiado ingeniería —aclara Bernardo tendría dos hijos, uno ingeniero y uno médico.

¿Cuál profesión ejerce cada uno de los tres hermanos y cómo se llama cada una de sus respectivas esposas?

PROBLEMA GRAFICO



En este cuadrado aparecen 4 clases de figuras distintas. El problema consiste en dividir este cuadro en 4 partes iguales, de manera que en cada una aparezcan 4 signos iguales.

DOS PREGUNTAS

1) No es difícil reconocer el rostro expresivo e inteligente de la "Gelsomina" del film "La Strada". a) ¿Cómo se llama la actriz? b) ¿Cuál notable premio ha recibido por su actuación en aquel film?

2) El grotesco caballo marino o hipocampo, ¿es un pez? ¿Cuál es su característica más saliente?

Cutis perfecto y juvenil con Tortulán

La crema de belleza Tortulán es ideal para lograr en poco tiempo un cutis tan suave como terciopelo, tan puro como un lirio, tan liso como el raso, tan tierno y acariciador como el armiño. Tortulán modifica la aspereza del cutis seco. Aplicándose Tortulán en suaves masajes, desaparecen las imperfecciones y el cutis adquiere nueva flexibilidad.

Tortulán

la crema que "Quita años" al detener la marcha del tiempo sobre el cutis.

Pomadas S.A.

• Fobal basico

VOLANTE. — Centre-half que tiene un número 5 atrás y un número 10 enfrente, que es precisamente el entreala izquierdo contrario, que tiene que marcar hombre a hombre. Incluso un buen volante debe esperar en la boca del túnel a su rival, y seguirlo a muerte desde ese momento hasta que termina el partido. Luego debe bajar con él hasta los vestuarios, bañarse si el contrario se baña, y cuando el entreala izquierdo se retira del estadio, seguirlo de cerca tres o cuatro cuadras, por las dudas.

Si por una de esas casualidades el volante se equivoca de camiseta y se pone la del puntero izquierdo, que tiene el número 11, en ese caso los comentaristas criticarán la táctica absurda del director técnico, de hacer jugar al puntero izquierdo de centre-half.

SEGURIDAD ANTE TODO

Cuente con la suerte cuando se arriesga a la ruleta.

...pero cuente con una

Odhner

cuando se trata de negocios.

NUEVA MAQUINA DE SUMAR ELECTRICA

con teclado especial para multiplicación automática

FRUGONI HERMANOS S.A.

Importadores

Cerro Largo 1727 entre Gaboto y T. Narvaja

Telefs. 40 51 01 / 05

HELIOIL

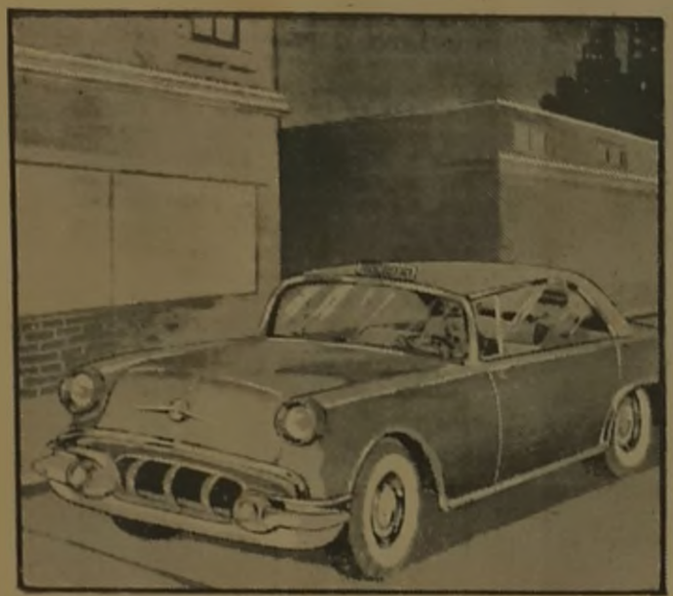
MARCA REGISTRADA

* ACEITE MINERAL
* ACEITE CON ADITIVOS
* ACEITE INDUSTRIALES
* LIQUIDO PARA AMORTIGUADORES
* LIQUIDO PARA FRENOS
* VALVULINA
* GRASA

GENERAL QUIMICA S.A.I.C.

RINCON 487 — MONTE VIDEO — 9 41 27 - 9 42 72

El Caco "Valija"



1 Acústico Urquizú, el famoso sabueso indostánico, recibió el encargo de atrapar al audaz caco que había desvalijado la fábrica de valijas "Bon Voyage".
Por informaciones exclusivas brindadas en delincuentes amigos, el inteligente detective logró bien pronto establecer que el ladrón había tomado alojamiento en el Hotel del Puerto, donde se dirigió directamente espe-

2 rando poder arrestarlo sin complicaciones. Interrogando con brillantez al dueño, Acústico averiguó que el amigo de lo ajeno ocupaba la pieza Nº 19. El avispado policía entró decidido en la pieza Nº 18, pensando correctamente que un caco con cerebro habría lógicamente cambiado el número de la habitación para despistar. "Arriba las manos" —dijo con voz temblorosa pasando al

3 cuarto de baño. Bajando las manos, una señorita chilló desde la ducha: "Socorro, policía!" Urquizú mostró su carnet y a las dos horas, cuando comprendió su error y entró en el cuarto Nº 19, se encontró con que el delincuente ya no estaba. La ventana abierta le hizo sospechar que por allí podía haber disparado el ladrón con todo el dinero robado, abandonando en la precipitada huída gran parte de su equipaje. En el completo desorden que reinaba en la pieza, el detective halló un horario ferroviario en el cual estaba marcado con lápiz rojo el tren de las 16 y 23 para Pando City Luego de un último vistazo al cuarto, se dirigió resueltamente a la estación, seguro de individualizar al caco. ¿Qué particularidad le reveló su identidad?

(Solución en la última pág.)

• Ultimo modelo de silla

RESERVE CON TIEMPO EL Nº 3 DE "LUNES" QUE SALDRA EL 5 DE AGOSTO

SOLUCIONES

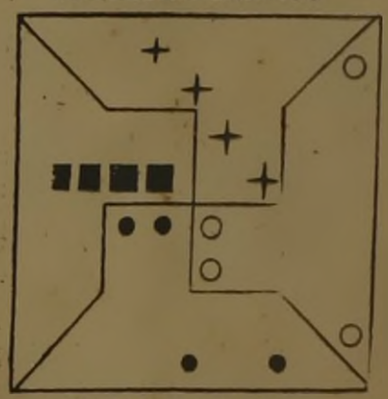
LOS TRES HIJOS

Evidentemente Carlos es el abogado. Resulta por lo tanto que la esposa de de Mario puede ser Adela o Blanca; la de Carlos, Blanca o Laura y la de Aldo, Adela o Laura. Pero como el marido de Laura no es abogado y Carlos es abogado, Carlos se ha casado con Blanca y por lo tanto Aldo se ha casado con Laura y Mario con Adela.

Por consiguiente Mario, marido de Adela, no es ingeniero, debe ser médico y Aldo, por lo tanto es ingeniero.

La solución completa es ésta:
Mario — Adela — médico
Carlos — Blanca — abogado
Aldo — Laura — ingeniero

PROBLEMA GRAFICO



LUNES POLICIAL

El ladrón es la segunda persona a la izquierda, porque tiene un zapato mocasín y otro de distinta clase.

¿CUAL ES?

1) "El Beso".
2) Un filósofo.
3) Martine Carol.
4) Eugenio O'Neill.

DOS PREGUNTAS

1 a) Giuletta Massina; b) La "Victoria", premio francés equivalente al "Oscar". Se le otorgó en París en julio de 1956.

2 a) Sí, es un pez; b) La forma de la cola, único ejemplo en los peces.

CINENIGMA

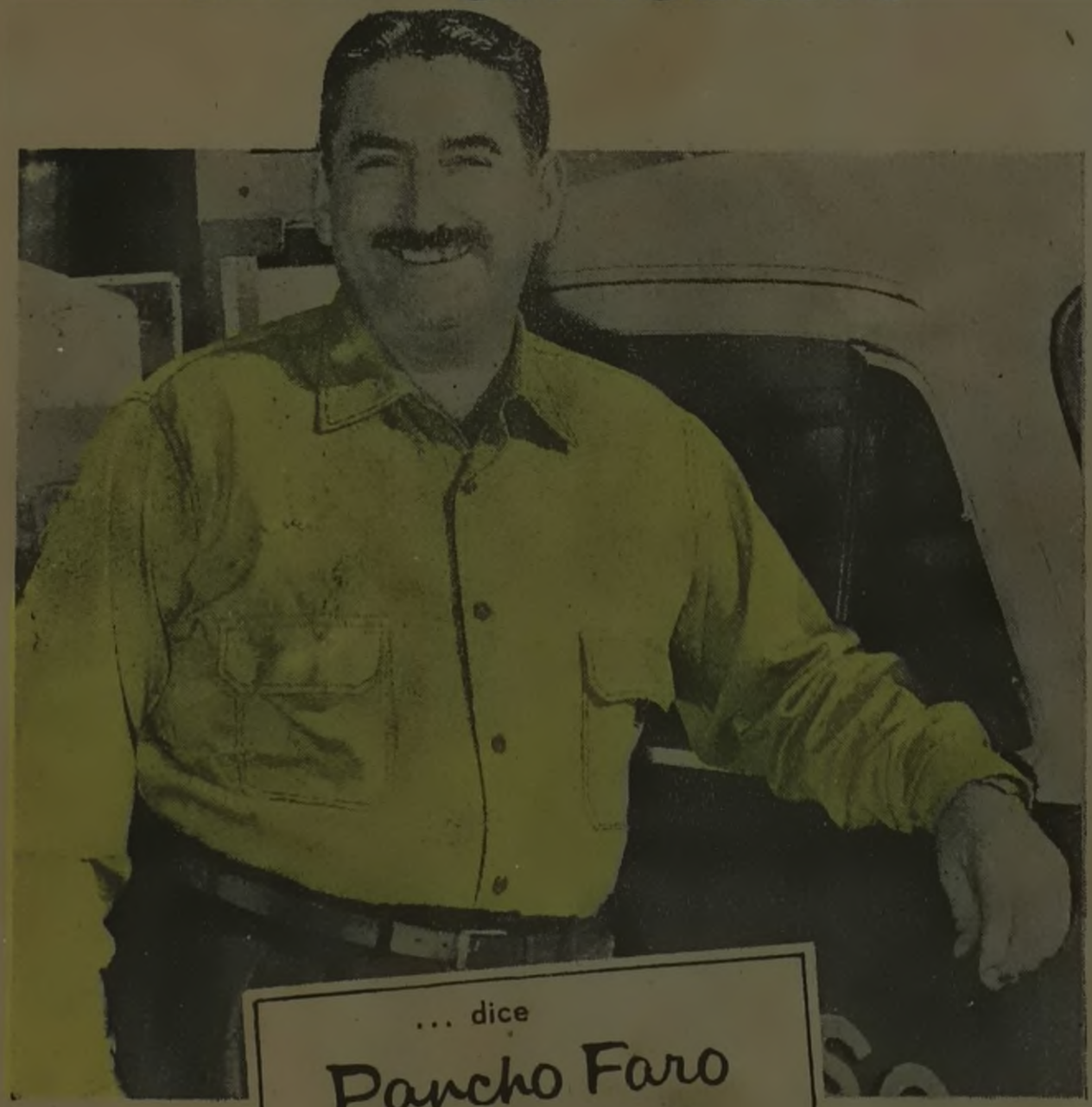
a) La calle de la esperanza.
b) Diana Dors y Primo Carnera.
c) Boxeador.

LAS LLAVES

La llave distinta es la Nº 5.

EL ULTIMO CHISTE

"Más kilometraje de rendimiento con la camisa artesano"



... dice

Pancho Faro

el popular camionero de la ruta a Colonia

GRAN CAMISA

artesano

No Encoge, No Destiñe y...Dura una Eternidad

SUS HIJOS A LA ESCUELA

CON

"PIE FIRME!..

CON

CALZADO INCAL-FLEX

APROBADO

POR SU EXTRAORDINARIA CALIDAD Y DURACION!..

Unicamente INCALFLEX puede brindarle: Suela de goma, plantilla y capellada de cuero, vulcanizadas en una sola pieza por medio de una técnica revolucionaria: "CEMA PROCESS", sistema patentado exclusivo de FUNSA

Calce con INCALFLEX a sus chicos, y "paso a paso" comprobará sus inigualables cualidades:

IMPERMEABLE: La vulcanización directa de cuero y goma preserva totalmente el pie de la humedad.

ANTIDESLIZABLE: El estriado de la planta de goma, con diseño científicamente estudiado, impide todo deslizamiento.

DURABLE: Ningún otro calzado dura tanto como INCALFLEX porque es extra-resistente.

CONFORTABLE: Comodísimas hormas, confeccionadas en cueros nacionales de la mejor calidad.

En dos hermosos modelos y en colores negro y marrón.

Nos. 22 al 27 $ 9.90
" 28 al 33 $11.45
" 34 al 38 $13.25

UNA NOTICIA REDONDA PARA TODOS LOS CHICOS!..

Reclame en el comercio más cercano a su domicilio el magnífico mapa-globo que obsequia INCALFLEX.

PRIMERO EN SU CLASE!.. INCAL-FLEX

EL CALZADO IDEAL PARA EL PIE INFANTIL

ES UN PRODUCTO FUNSA . . .